

De tilskud, der er ydet fra kulturministeriets side til driften af teatrene i Storkøbenhavn, har som nævnt ikke været tilstrækkelige. Men hertil kommer, at beslutning om tilskuddenes størrelse træffes fra år til år og på et sådant tidspunkt, at det har været vanskeligt for teaterlederne at disponere med henblik på kommende sæsoner.

For at løse disse problemer er teaterudvalget for Storkøbenhavn (København, Frederiksberg, Københavns amtskommune) fremkommet med et forslag om, at den hidtidige støtte efter teaterloven for storkøbenhavnske teatre afløses, således at disse teatre samles i en storkøbenhavnsk landsdelsscene, drevet som en selvejende institution. Landsdelsscenen skulle indtil videre omfatte Det Ny Teater, Folketeatret, Scala, Gladsaxe Teater, Ungdommens Teater, Bristol Music Center, Fiol-teatret, Boldhus-teatret og ABC-teatret.

Efter teaterudvalgets forslag skulle de 3 kommuner yde driftstilskud til de for teatrene fastlagte basisudgifter og produktionsomkostninger med tilsammen 50 pct., fordelt efter folketallet (6-1-6) efter reglerne i teaterloven, mens staten yder de øvrige 50 pct. Den storkøbenhavnske landsdelsscene skulle drives som en selvejende institution, p.t. omfattende de nævnte teatre. Det blev foreslået, at der for hvert teater skulle nedsættes en bestyrelse, hvis sammensætning og opgaver nærmere skulle fastlægges i vedtægter for landsdelsscenen, som skal godkendes af de 3 kommunale råd og kulturministeren. Det foresloges endvidere, at landsdelsscenen styrelse skulle afløse det hidtidige teaterudvalg for Storkøbenhavn, og at styrelsen skulle omfatte repræsentanter for de 3 kommunale råd og repræsentanter fra teaterrådet, ARTE, teaterlederne og teaterpersonalet.

Det forudsættes, at der skulle være fuld kunstnerisk frihed for hvert enkelt teater.

Fordelen ved forslagene ville være, at teatrene kunne disponere i en roligere atmosfære, end det nu er tilfældet, fordi teaterdriften var lagt i fastere økonomiske rammer. Hertil kommer, at der via normalt ville blive bedre mulighed for styring af teatrenes udgifter, både for så vidt angår faste udgifter og produktionsomkostninger.

Teaterudvalget foreslog endelig, at der blev etableret en overgangsperiode for 1974-75, i videst muligt omfang baseret på de ovennævnte principper.

Teaterrådet har gennemgået teaterudvalgets forslag, og rådet tilsluttede sig — under en række nærmere angivne forudsætninger — at der burde etableres en københavnsk landsdelssceneordning, delvis efter de ovenfor skitserede linjer. Teaterrådet

rådede derfor ministeriet for kulturelle anliggender til at foretage det i så henseende fornødne.

Ministeren for kulturelle anliggender afslog imidlertid i skrivelse af 2. april 1974 at gå ind i projektet indtil videre.

Herefter besluttede de 3 nævnte kommuner for egen regning for så vidt angår indeværende finansår at søge gennemført en ordning efter de skitserede principper, således at hele udgiften for dette år afholdes af kommunerne. Det var imidlertid en forudsætning for alle 3 kommuners vedkommende, at staten fra og med næste finansår går ind i ordningen, såfremt denne skal fortsætte.

På denne baggrund har socialdemokratiet fundet det rigtigst på et så tidligt tidspunkt som muligt at forelægge folketinget et forslag til lov, der gør det muligt at inddrage den storkøbenhavnske landsdelsscene i teaterlovens støtteordninger.

Socialdemokratiet anser det for overordentlig vigtigt, at den gunstige udvikling for teaterlivet i Storkøbenhavn kan fortsætte, og partiet lægger især vægt på, at antallet af teaterbesøg er steget voldsomt de sidste år, samt at undersøgelsen har vist, at betydelig bredere dele af befolkningen interesserer sig for teater, end det tidligere var tilfældet. Såfremt den skitserede støtteordning ikke gennemføres, må det frygtes, at en række teatre i løbet af kort tid må lukke. Dette gælder f.eks. Det Ny Teater, Folke-teatret og Bristol Music Center.

Lovforslaget fremsættes på dette sene tidspunkt i indeværende samling, således at det kan behandles i tingets kulturudvalg i sommerens løb og derefter genfremsættes umiddelbart efter næste samlings påbegyndelse med henblik på hurtig gennemførelse.

Om statens udgifter til ordningen kan det oplyses, at der efter de nuværende beregninger formentlig vil være tale om en ekstraudgift på knap 1 mill. kr. årligt.

Som en konsekvens af etablering af en landsdelssceneordning for det storkøbenhavnske teaterområde vil det være naturligt snarest muligt og helst samtidig også at etablere Det Danske Teater som opsøgende teater med landsdelsscenenstatus, således at hovedstadsområdet og provinsen bliver ligestillet, hvad angår sikring af teaterudbuddet til befolkningen.

Gennem teaterlovens muligheder for landsdækkende abonnement vil der opstå et behov, som ikke kan dækkes med det nuværende udbud.

Det forudsættes, at kulturudvalget vil tage også dette spørgsmål op, således at det undersøges, om der kan etableres en støtteordning for Det Danske Teater, som svarer til landsdelsscenenstatus.