

Endvidere er det blevet tilladt i *reportage om dagsbegivenheder* på film eller i radio og fjernsyn at medtage korte afsnit af værker eller fotografiske billeder, der fremføres eller vises som led i dagsbegivenheden.

*Den frie visningsret* i ophavsretslovens § 25 er indskrænket således, at den ikke længere gælder for visning i fjernsyn og offentlig filmforevisning. I disse tilfælde skal der principielt indhentes samtykke fra kunstneren.

Endelig er lovens *anvendelsesområde* ændret således, at det er ophavsmandens nationalitet, der udgør hovedkriteriet.

Lovforslaget blev fremsat og behandlet sammen med *forslag til lov om ændring af lov om retten til fotografiske billeder*, se nærmest følgende sag.

Ved 3. behandlingen vedtoges lovforslaget enstemmigt med 136 stemmer .

#### **114. Lov om ændring af lov om retten til fotografiske billeder.** (Minister for kulturelle anliggender *Niels Matthiasen*). Lov nr. 175 af 21. marts 1973.

Fremsat	$^{13}/_{12}$	F. sp. 2071	Forslag som fremsat	A. sp. 2715
1. beh.	$^{10}/_1$	- - 2323	Betænkn. afg. $^{15}/_2$	B. - 705
2. -	$^6/_3$	- - 4263		
3. -	$^9/_3$	- - 4559	Forslag som vedtaget	C. - 1167

Partiernes ordførere: Birte Weiss, Ellen Strange Petersen, Johan Philipsen, Bernhard Baunsgaard og Per Dich.

Efter 1. behandling henvist til kulturudvalget.

Loven bygger på en indstilling fra det af ministeriet for kulturelle anliggender nedsatte Ophavsretsråd og omfatter de ændringer i den gældende lovs bestemmelser, som er nødvendige for en ratifikation af *Bernerkonventionen* som revideret i Paris 1971, eller som er en naturlig følge af den nye konventions tekst.

Loven medfører, at det er tilladt i *reportage om dagsbegivenheder* på film og fjernsyn at medtage fotografiske billeder, der vises som led i dagsbegivenheden, samt ændrer lovens *anven-*