

[Skovmand.]

spørgsmål lå nogen form for kritik af politiets registrering. Forholdet er jo simpelt hen det, at ingen eller i hvert fald meget få mennesker frivilligt tilkalder politiet for at gøre opmærksom på, at de er kommet galt af sted ved en færdselsulykke.

Jeg vil gerne spørge ministeren, om der kan blive lejlighed til eventuelt at drøfte i folketingets trafikudvalg, hvordan det går med arbejdet i den arbejdsgruppe, der skulle arbejde med trafikulykkesregistrering, og hvor meget det i givet fald vil koste at få en så tilfredsstillende registrering som muligt. Jeg kunne tænke mig, at man f. eks. i fremtiden kunne få en mere nøjagtig registrering af sådanne detaljer, som hvad bilerne konstruktion har betydet for ulykkerne, om folk har haft sikkerhedsseler på, om børn har siddet på forsædet og den slags ting.

Jeg vil gerne gøre opmærksom på to særlige problemer. Det ene er, at jeg har fået indtryk af, at selve registreringsformen er meget ujævn for de forskellige politikredse. F. eks. kunne man forleden læse, at i Lyngby politikreds skete en meget stor del af ulykkerne som følge af spirituskørsel, hvorimod det ved undersøgelser i Odense viser sig, at politiet kun i et meget beskedent antal af tilfældene har undersøgt, om folk var spirituspåvirket. Jeg ved ikke, om der er mulighed for at få en mere ensartet registreringspraksis.

Jeg vil også pege på, at man i Danmark anvender en helt anden form for definition af alvorligt sårede, end man gør i vore nordiske nabolande. I Danmark definerer man alvorligt kvæstede som folk, der på grund af ulykker har været borte fra deres arbejde. I Sverige og Norge bruger man, så vidt jeg ved, et betydelig skarpere kriterium, og det vil sige, at antallet af hårdt kvæstede i f. eks. Sverige er meget lavere, end det er i Danmark. Det ville nok være praktisk, om man havde en ensartet registrering.

Justitsministeren (K. Axel Nielsen): I anledning af hr. Skovmands spørgsmål nu vil jeg gerne give tilsagn om, at jeg vil møde i trafikudvalget og besvare de spørgsmål, som udvalget ønsker at få besvaret.

Hr. Skovmand rejste også spørgsmålet, om vi ville sørge for, at registreringsformen

bliver mindre ujævn. Vi bruger det samme skema for politiets indberetninger i alle politikredse, og det indeholder en mængde spørgsmål, som skal besvares. Jeg må da, indtil det modsatte godtgøres, gå ud fra, at man besvarer dem sandfærdigt i overensstemmelse med de faktiske forhold. Der kan jo godt være forskel på antallet af spirituspåvirkede bilister i Lyngby og i Odense. Det kan jeg ikke ændre på, ja, det kan jeg måske, jeg vil i hvert fald gerne medvirke til, at antallet af spiritusbilister, hvor det er størst, nedbringes, ja, at det nedbringes over hele landet. Men hvis der er grunde til en ujævn registreringsform i de forskellige politikredse, som jeg kan rette op på, vil jeg gerne medvirke hertil.

Så peger hr. Skovmand rigtigt på, at der er forskel på, hvordan man definerer tilskadekomne i de forskellige nordiske lande. Det er nok et emne, som fortjener at blive taget op til behandling i de fælles organer, vi har til drøftelse af trafikproblemer, bl. a. Nordisk Vejtrafikkomité, og jeg vil nok tro, at vi kan komme igennem med en forhandling herom. Om vi kan blive enige, kan vi jo først sige, når forhandlingerne er ført.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Bernhard Baunsgaard* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Vil ministeren undersøge forholdene omkring afslagene til Niels Malmros' ansøgninger om tilskud til at optage filmen „Lars Ole 5.c“?“

(Spm. nr. 192).

Skriftlig begrundelse.

Ifølge en artikel i *Demokraten* for tirsdag den 27. marts 1973 har filmfonden gentagne gange afslået at yde støtte til en film, der er optaget af Niels Malmros i Århus.

Ifølge oplysninger fra hr. Malmros er afslagene sket uden nøjere begrundelse. Filmen er nu færdigproduceret med store personlige ofre fra hr. Malmros' side.

Når vi opretholder en filmfond, bør det vel være tilfælde som ovenstående, der støttes.

Bernhard Baunsgaard: Filmproduktionen verden over befinder sig i en krise, og det gælder også dansk filmproduktion. Derfor