

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

jo meget svært, dette med kvalitetskravet, for hvis kvalitet er det, der gælder? Jeg mener, at der er flere slags kvaliteter beregnet ud fra, hvilket miljø man kommer fra, hvor man bor, éns økonomi; en hel række sociologiske faktorer spiller ind i afgørelsen af: hvad er kvaliteten? Vi kan nå et stykke ad vejen ved at have ordninger som i statens kunstfond, også ved at have som her foreslået et teaterråd på 3 mand, skiftende hele tiden, og jeg vil da være parat til at overveje tanken om et særligt børneteaterråd; det ville jeg synes var en rimelig ting.

Jeg vil kun anholde én ting, for jeg synes, hr. Lembourn sagde en række ting om det professionelle, som er så selvfølgelig, at jeg ikke har villet antyde det i fremsættelsestalen eller andetsteds. Men jeg vil gerne fastholde én ting: at man ikke skal forveksle det halvdårlige teater med amatørteater. Amatørteatret er noget andet, det er folk, der spiller gratis; det har en vældig betydning og kan få en endnu større betydning for, at folk aktivt kan engagere sig selv i teatervirksomhed. Man har i Finland en meget stærk amatørteatertradition, man har det samme i USA, og der er absolut ingen grund til at se bort fra den. I den retning synes jeg lige vi skal have klargjort, at amatørteater ikke nødvendigvis er dårligt teater, det er bare folk, der gør det frivilligt og gør det uden at få penge, og hvis de skal have penge, er det først og fremmest til, skal vi sige de ydre rammer, som også ligger i det, vi skaber for andre folks fritid.

Hr. Per Dich mente, at det ikke var morsomt at være kulturminister. Jeg synes nu egentlig, det er meget morsomt, og jeg har det jo sådan, at jeg ser en opgave i enhver vanskelighed, jeg har det ikke som pessimisten, der ser en vanskelighed i enhver opgave. Når vi står og skal skaffe nogle penge, og vi skal tage det på kompenserende besparelser, synes jeg nok, at det kan være svært men der er jo både noget, der hedder rationalisering og omprioritering, og det er det, vi bliver nødt til i dette ting på en række

andre områder, at sige: nu har vi gjort sådan i en årrække; er det rigtigt, at vi, stadig væk skal gøre det på den måde? Det var noget af det, hr. Per Dich selv var inde på. Og her har vi altså en prioritering, der dels går på børneteatre som noget nyt og noget spændende, der kan udvikle også til gavn for kulturbevillingerne senere hen, dels på en geografisk decentralisering i dette land med abonnementsordninger, to nye ting, som måske må betales af andre ting, der er forældede og tilhører det, hr. Per Dich kaldte en finkulturel indstilling. Det synes jeg er væsentligt, og jeg kan godt se i øjnene, hvad der ville ske, hvis jeg sagde, at nu skal der tages så meget fra forfatterne f. eks. og så meget fra bibliotekerne og så meget fra det og det museum, eller hvor det er; det kan altså tages dels ved rationalisering, dels ved at holde igen på andre områder i den almindelige udvikling. Men jeg synes i øvrigt, det er et spørgsmål, der er mere velegnet til udvalgsarbejde.

Det er jo også et udtryk for rationalisering, det, som hr. Jens Peter Jensen var inde på, nemlig at abonnementsordningen ikke skal genere det eksisterende, men skal tilbydes dér, hvor man ikke har andet, og hvis man vil have den. Men den skal ikke gå ind i eksisterende teaterforeningers arbejde, det er en udtrykkelig forudsætning; det er et tilbud og ikke andet.

Endvidere har man gjort nogle bemærkninger om det nye teaterråd. Jeg skal ikke gå ind på spørgsmålet om repræsentantskabet; jeg mener, det er en rigtig ting at have et repræsentantskab i den form, vi har her, hvor det også har den funktion at vælge et af teaterrådets medlemmer. Man kan diskutere, om det skal være 3 eller 5, men jeg tror altså, at 3 er en rimelig størrelse, der vil give mulighed for, at man når frem til enighed.

Fru Else-Merete Ross pegede på nogle mangler. Jeg kan altså ikke forstå, at der er så dårlig korrespondance i det radikale parti vedrørende det kgl. teater. Fru Grethe Philip er formand for det udvalg, der beskæftiger sig med det kgl. teaters vilkår, og jeg har