

6. møde.

Tirsdag den 17. oktober kl. 13.30.

Formanden: I skrivelse af 16. oktober meddeler ministeren for kulturelle anliggender under henvisning til folketingets forretningsordens § 19, stk. 3, at han ønsker at give tinget en redegørelse om revision af radiospredningsloven så vidt muligt torsdag den 19. oktober.

I skrivelse af 13. ds. meddeler ministeren for kulturelle anliggender, at han ønsker skriftligt at fremsætte

Forslag til lov om ændring af lov om Statens Kunstfond,

forslag til lov om ændring af lov om statstilskud til kunstmuseer og

forslag til lov om ændring af lov om statstilskud til kulturhistoriske museer.

Folketingsmand *Dalsager* har meddelt mig, at han ønsker at udtræde som medlem af den danske delegation til Europarådets rådgivende forsamling. Til i hans sted at indtræde i Europarådets rådgivende forsamling som nyt medlem har vedkommende gruppe udpeget folketingsmand *Erik Holst*.

Endvidere har medlem af folketinget *Marichen Nielsen* meddelt, at hun efter afslutningen af Europarådets rådgivende forsamlings 24. sessions 2. del ønsker som stedfortræder at udtræde af nævnte delegation. Til i hendes sted at indtræde som stedfortræder i den danske delegation har vedkommende gruppe udpeget *Knud Damgaard*.

De pågældende er herefter valgt.

Skriftlig fremsættelse af lovforslag.

Ministeren for kulturelle anliggender (*Niels Matthiasen*): Jeg skal tillade mig for det høje folketing at fremsætte *forslag til lov om ændring af lov om Statens Kunstfond*.

Efter § 8, stk. 3, i loven af 18. juni 1969 om Statens Kunstfond skal loven optages til revision senest i folketingsåret 1972-73.

Det foreliggende lovforslag tilsigter en udskydelse af denne revision.

Begrundelsen for denne udskydelse er i særlig grad, at jeg finder det rigtigt, at forholdene omkring Den kulturelle Fond og den musiklov, som forventes fremsat for folketinget i 1973-74, afklares, inden der fremsættes et egentligt revisionsforslag om Statens Kunstfond, idet jeg anser det for nødvendigt, at man ved revisionen betragter lovens støtteområder i en bredere sammenhæng med den støtte, der af det offentlige ydes til kunsten og kunstnerne. Endvidere finder jeg det ønskeligt, at der bliver lejlighed til i endnu et år at indhøste erfaringer inden for de nye støtteområder, som blev inddraget under fondets virksomhedsområde ved 1969-loven.

Selv om jeg således af de nævnte grunde finder det hensigtsmæssigt at udskyde den egentlige lovrevision til 1973-74, finder jeg det dog samtidig rimeligt, at også kunstnerne får kompensation for den almindelige stigning i priser og lønninger, som har fundet sted siden lovens sidste revision i 1969, og at der allerede nu sker en forhøjelse af fondets rådighedssum i overensstemmelse med de siden 1969 stedfundne pristalsreguleringer. Det bør i denne forbindelse erindres, at der ingen regulering har fundet sted i de forløbne år, og at den foreslåede regulering ikke sker med tilbagevirkende kraft. Ved den egentlige revision, der skal finde sted i 1973-74, vil det være naturligt også at diskutere tilstrækkeligheden af de eksisterende rådighedsbeløb.

Der skal ved en senere revision også indgå en vurdering af lovens virkninger for kunsthåndværket, den kunstneriske formgivning og de andre former for kunstnerisk skaben, som blev inddraget under fondet ved lovrevisionen i 1969, samt af spørgsmålet om disse kunstarters permanente placering under fondet og deres ligestilling med fondets øvrige støtteområder.

Jeg føler trang til ved denne lejlighed at nævne brugskunstens placering i vort samfund i dag og den betydning, den i takt med den stigende velstand har fået. Det er min opfattelse, at efterspørgslen efter frembringelser, der afspejler en vis kreativ virksomhed bag fremstillingen, er stigende, og at det er vigtigt, at der kommer et bredere samarbejde i gang mellem erhvervslivet og kunstnerne. Gennem brugskunsten har man fået et godt redskab til at udvikle en længe