

Visse faste teatre har selv etableret publikumsorganisationer, som har til formål at skaffe det pågældende teater sit eget abonnementspublikum. Sådanne organisationer bør fortsat kunne godkendes.

Nærmere regler om publikumsorganisationernes godkendelse og virksomhed fastsættes af ministeren for kulturelle anliggender, men herefter foretages godkendelsen af amtsrådene.

Tilskud ydes med halvdelen af staten og halvdelen af abonnenternes hjemamtskommune.

Landsdelsscenernes forestillinger er også omfattet af den nye abonnementsordning. På grund af disse sceneres særlige status, hvorefter underskuddet dækkes med 50 pct. af staten og 50 pct. af den pågældende amtskommune, holdes abonnementerne regnskabsmæssigt uden for ordningen.

Landsdelsscenerne, som under den nugældende lov har forskellige abonnementssystemer, forudsættes at kunne opretholde og udbygge disse samt etablere en central styring heraf.

I forbindelse med indførelse af abonnementsordninger i hele landet indføres ensartede priser i relation til refusionen.

Da billetpriserne efter den skitserede ordning generelt nedsættes til 50 pct., har man ikke fundet det nødvendigt at opretholde den gældende lovs bestemmelser om billetkøbsordninger for børn og unge.

Teater for børn og unge kan, når det er ønskeligt, indpasses i abonnement.

Den særlige ordning med billige billetter til enkeltforestillinger til børn og unge under uddannelse opretholdes. Børn og unge har herefter mulighed for med 50 pct. reduktion at købe billetter til enkeltforestillinger til de to billigste priskategorier. Udgifterne hertil deles også lige mellem staten og amtskommunerne.

Der er ikke i forslaget indeholdt nogen beregning af de økonomiske virkninger af den foreslåede landsdækkende abonnementsordning, idet virkningerne vil være afhængige af, hvor stor en publikumstilslutning ordningerne vil få.

Som nævnt ovenfor vil de samlede udgifter for statskassen blive fastsat på de årlige bevillingslove.

Til nr. 3.

Under den gældende lov har teaterrådet bestået af mellem 30 og 35 medlemmer.

Et forretningsudvalg på 7 medlemmer har på det samlede råds vegne foretaget den endelige behandling af de sager af ikke-principiel karakter, som forelægges rådet til udtalelse.

Motiveringen for strukturen i det nuværende teaterråd var, at et sådant repræsentativt og alsidigt

sammensat teaterråd ville kunne give ministeriet den bredeste orientering om opfattelserne inden for alle afskygninger af teaterlivet til brug ved tilrettelæggelsen af ministeriets støttepolitik og for ministeriets afgørelser af principiel karakter.

Teaterrådet har udført et meget omfattende og kvalificeret arbejde i den forløbne periode, men det må erkendes, at rådet er for stort til at løse sine rådgivende opgaver på en effektiv måde, og yderligere har rådets bestræbelser for at udforme en mere langsigtet støttepolitik været hæmmet af selve rådets sammensætning af repræsentanter for teaterfaglige organisationer m. v.

Det nuværende teaterråd har erkendt de vanskeligheder, som ligger i rådets struktur og funktioner, og har over for ministeriet fremsat forslag om et teaterråd med en væsentligt ændret struktur.

Ifølge forslaget skal støtten til de under teaterloven hørende teatre m. v. administreres af et 3-mands råd, der tillige skal føre kontrol med, at betingelserne for støtte er opfyldt og fortsat er til stede. Teaterrådet har på grundlag af de resultater, man har haft inden for Statens Kunstfond, i det store og hele efterlignet denne ordning, og rådet er af den opfattelse, at en sådan strukturændring vil være af afgørende betydning for teaterlivet i Danmark.

I sin indstilling til ministeriet har det nuværende teaterråd foreslået, at 3-mands udvalget selvstændigt skulle administrere den offentlige støtte til teatervirksomhed m. m. i henhold til loven.

Dette forslag må ses i sammenhæng med, at teaterrådet i øvrigt har fremsat ønske om væsentligt ændrede støtteformer inden for teaterområdet, jfr. de almindelige bemærkninger.

Da det ikke vil være muligt på nuværende tidspunkt at ændre grundlaget for teaterstøtten, må vilkårene fortsat i overensstemmelse med den nu gældende lovs tilskudsbestemmelser være, at der *kan* ydes støtte — altså i det omfang, der er bevillingsmæssig dækning for det.

Dette er den væsentligste årsag til, at ministeriet finder det rigtigst, at teaterrådet indtil videre fortsat bliver rådgivende for ministeriet, således at bestemmelserne i lovens § 33, stk. 1 og 3, opretholdes uændret, men i øvrigt finder man, at der ikke kan drages en fuldstændig parallel til 3-mands udvalgene i Statens Kunstfond.

Ministeriet kan i øvrigt tilslutte sig teaterrådets forslag om, at det nye teaterråd kommer til at bestå af kun 3 medlemmer. Ministeren udpeger rådets formand, medens de øvrige 2 medlemmer udpeges efter indstilling fra henholdsvis repræsentantskabet og Statens Musikråd. Ved at lade musikrådet ind-