

*Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser.**Til nr. 1.*

Blandt de teaterformer, som nyder støtte i henhold til den gældende lov, har man især ønsket at forbedre de økonomiske vilkår for børne- og ungdomsteater samt for det opsøgende teater.

Der er blandt teaterfolk en ny ansvarsbevidsthed på vej over for børneteateret. Et stigende antal kunstnere finder det væsentligt at skabe for børn. Denne tendens ses også i de øvrige europæiske lande. Den giver sig udtryk i oprettelse af nye børneteatre, nyt repertoire og nye spilleformer.

Når ministeriet prioriterer børne- og ungdomsteateret så højt ved denne revision af teaterloven, er det i erkendelse af, at det børne- og ungdomsteater, der er opstået i Danmark i de senere år, har ramt et stærkt og endnu ikke mættet behov.

Børne- og ungdomsteatrene har udsolgt til praktisk talt alle forestillinger, og de eksisterende teatre har ikke mulighed for at opfylde de behov, der er i alle egne af landet.

På mange skoler indgår teaterbesøg nu som et naturligt led i undervisningen, men også i adskillige teaterforeninger er der udviklet et velbesøgt børneteater.

I betænkning nr. 637 vedrørende børne- og ungdomsteater er der fremsat en række forslag og synspunkter, som ministeriet har lagt til grund for nærværende lovforslag.

Betænkningen har fastholdt aldersgrænsen opad til 14 år, svarende til den gældende lovs bemærkninger, og har foreslået den nedre grænse sat ved 3 år.

Ministeriet mener, at midlerne principielt skal anvendes til forestillinger beregnet for børn mellem 3 og 14 år, men finder dog, at man ikke slavisk behøver at følge 14 års grænsen ved forestillinger, der naturligt henvender sig specielt til unge.

Uanset at børneteateret under den gældende lov såvel kvantitativt som kvalitativt er forbedret, vil øgede midler sætte teatrene i stand til yderligere at højne kvaliteten og sikre, at der tilbydes et endnu mere varieret og alsidigt repertoire. I bedømmelsen af teatrenes tilskudsansøgninger må indgå momenter som kvalitet, kunstnerisk fornyelse og faglig dygtighed.

Lønniveauet i mange børneteatre er meget lavt og ikke på højde med Dansk Skuespillerforbunds normer. En forhøjelse af tilskuddet vil kunne fritage teatermedarbejderne for f. eks. at have andet arbejde, ligesom det vil åbne mulighed for længere prøvetid, eventuel ansættelse af fast instruktør, alt sammen faktorer der vil medvirke til at højne niveauet og skabe bedre forestillinger. Mange børneteaterfolk er udgået fra pædagogiske uddannelser, men har i

øvrigt tit uddannet sig selv og hinanden. Der er derfor ofte behov for en efteruddannelse i form af kurser og seminarer inden for børneteater.

Selv om børneteateret og opsøgende teater er forskelligartede, har de dog karakteristiske træk til fælles. Begge former kan komme til at præge teatrets udvikling, såvel i henseende til den kunstneriske udtryksform som i forhold til publikum, og begge former har meget ringe indtjeningsmuligheder.

Det opsøgende teater er karakteristisk ved, at det spiller i publikums eget miljø, på gaden, i skoler, på arbejdspladser, i sociale institutioner og andre lignende steder og har derfor vanskeligt ved og er uegnet til at indgå i de eksisterende publikumsorganisationers abonnementsrækker.

Som følge deraf får de ikke del i de tilskud, der gives fra staten og amtskommunerne til nedbringelse af billetpriserne.

Det opsøgende teater har i høj grad sit publikum blandt ungdommen, som ofte er mest åbent for de nye teaterformer, der arbejder med lys- og lydeffekter, mime- og dansegrupper samt med diskussionsstykker.

Ministeriet har på denne baggrund på linje med teaterrådet valgt en fælles tilskudsbestemmelse for disse teaterformer.

Samtidig har man ændret formuleringen, således at tilskudsbestemmelsen omfatter børne- og ungdomsteater i det hele og ikke som i loven af 1970, hvor tilskud ydes til *opførelse* af forestillinger for børn og unge. Efter praksis har der været ydet tilskud også til produktion af forestillinger, og ved den ændrede formulering af bestemmelsen er denne bragt i overensstemmelse med praksis.

Betænkningen nr. 637 peger for så vidt angår børne- og ungdomsteater på, at uanset børneteaterets andel i de samlede teatertilskud har været stigende siden den nugældende teaterlov, og i 1972-73 udgjorde 2.470.000 kr., er denne sum kun ca. 7,7 pct. af de samlede teatertilskud, uagtet børnenes andel af det samlede befolkningstal udgør ca. 17 pct. Såfremt denne procentdel af tilskuddene skulle gå til børneteater, ville den samlede tilskudssum komme op på ca. 7 mill. kr.

Der er til ministeriet for kulturelle anliggender indkommet ansøgninger fra 30 teatre, der beskæftiger sig med børneteater. Disse teatre har i finansåret 1973-74 ansøgt om i alt ca. 6 mill. kr. i statstøtte mod ca. 4,5 mill. kr. i 1972-73.

På denne baggrund og under hensyn til, at også støtten til opsøgende teater foreslås afholdt af bevilningen, mener ministeriet, at der bør stiles mod en samlet støtte på 7,5 mill. kr. årligt til børne- og ungdomsteater samt til opsøgende teater.