

Den adgang, der åbnes for filminstituttet til selv at importere kunstnerisk værdifulde film og forevise sådanne film, er — som det også er udtrykt i bemærkningerne til lovforslaget — kun tænkt anvendt i situationer, hvor en film, der må betragtes som kunstnerisk værdifuld, ikke ad anden vej bliver importeret her til landet. Ministeren tilføjede, at han agter i forretningsordenen for Det danske Film-institut at præcisere, at instituttet kun bør importere kvalitetsfilm og særligt egnede børnefilm, når det f. eks. ved forespørgsel til Foreningen af danske Filmudlejere eller på anden hensigtsmæssig måde er konstateret, at den (de) pågældende film ikke agtes importeret ved et udlejerselskabs foranstaltning — ej heller såfremt der af filminstituttet ydes en vis støtte til importen.

Udvalget har med ministeren drøftet, hvorvidt det kan anses for rimeligt, at de studerende på filmskolen har adgang til at opnå lån på gunstigere betingelser end de for lån fra statens uddannelsesstøtte gældende, idet det er oplyst for udvalget, at filmskolens elever kan opnå rentefrie lån af filmfonden i stedet for rentebærende lån fra statens uddannelsesstøtte.

Under hensyn til at filmskolens undervisning vil blive omlagt fra efteråret 1972, således at en række korte kurser træder i stedet for den nuværende 2-årige uddannelse, vil støttebehovet imidlertid blive ændret væsentligt, hvorfor spørgsmålet om en ligelig behandling af filmskolens elever og andre uddannelsessøgende ikke påregnes at blive aktuelt.

Udvalget henstiller til kulturministeren, at den principielle problemstilling omkring dette spørgsmål drøftes med undervisningsministeren.

Udvalget har i øvrigt i denne forbindelse peget på det ønskelige i et nærmere samarbejde mellem universitetets filmstuderende og filmskolen, således at de universitetsstuderende på dette område i højere grad end hidtil kan få lejlighed til at drage nytte af filmskolens faciliteter og evt. supplere deres studier med deltagelse i filmskolens kurser.

Foranlediget af bl. a. henvendelsen fra Det danske børnefilm-nævn har udvalget fundet anledning til at understrege vigtigheden af, at der gøres en særlig indsats for at fremme produktion, import og forevisning af gode børnefilm. Ministeren har erklæret sig enig med udvalget heri og har oplyst, at han agter at anmode filminstituttets bestyrelse om at nedsætte et permanent arbejdsudvalg vedrørende børnefilm.

Udvalget har tillagt det stor betydning, at støtte af filminstituttets midler ikke alene ydes til seriøse film og film, der er udtryk for forsøg på kunstnerisk nyskabelse, men også til gode folkelige film.

Kunstnerisk værdifulde film vil uden tvivl kunne skabes inden for alle kunststartens genrer. Også film, der kan henføres under betegnelsen „folkelige“ selv i relativ vid fortolkning af dette begreb, kan