

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

gerne mellem de implicerede parter trak ud, men umiddelbart efter min tiltræden søgte jeg at få forhandlingerne bragt videre. Før sommerferien var stillingen den, at alle parter havde tiltrådt det udkast til overenskomst, som var forhandlet mellem Danmarks radio og det kgl. teater og de implicerede organisationer med undtagelse af Foreningen Det kgl. Kapel og Det kgl. Teaters kor.

Efter sommerferien har jeg taget kontakt med såvel Danmarks radios ledelse som det kgl. teaters ledelse, ligesom jeg har taget kontakt med formændene for det kgl. teaters kapel og kor med henblik på mulighederne for at opnå en tilfredsstillende løsning på forsøgsordningen med tv-transmissioner fra det kgl. teaters forestillinger. Efter at man i de to organisationer på ny har overvejet sagen, har jeg nu modtaget tilsagn fra kapellet og koret om, at også de kan tiltræde det foreliggende udkast til en overenskomst om prøveperiodens gennemførelse. I forbindelse med dette tilsagn har såvel kapellet som koret henvist til, at de enkelte medlemmer af disse organisationer for deres medvirken vil modtage transmissionshonorarer, der er væsentligt mindre end de honorarer, som de øvrige deltagende kunstnergrupper vil modtage. Dette har kapellet og koret ikke ment at kunne acceptere, men for ikke at forhindre en forsøgsordnings gennemførelse har de meddelt på medlemmernes vegne, at de vil medvirke i prøveperiodens forløb uden honorar, men med ret til, hvis en permanent ordning bliver indført, da at kunne optage forhandlinger om deres honorar.

På denne baggrund er jeg derfor i den glædelige situation at kunne besvare det stillede spørgsmål med, at sagen nu er nået så langt frem, at overenskomsten for prøveperiodens iværksættelse er blevet underskrevet, således at man allerede i den netop påbegyndte sæson vil kunne forvente tv-transmissioner fra det kgl. teater. På baggrund af de erfaringer, man kunstnerisk og teknisk vil kunne drage af disse transmissioner, vil spørgsmålet om virkeliggørelsen og vilkårene for en mulig permanent ordning af transmissioner i tv fra det kgl. teater så blive taget op.

Johan Philipsen: Må jeg takke for svaret og som tillægsspørgsmål rejse et problem af videre rækkevidde. Der har utallige gange været drøftet ophavsretsspørgsmål i Danmarks radio, også under den synsvinkel, at vi er mange, der er enige i, at en af de ting, der bl. a. på undervisningsområdet skal være en del af fremtiden, er, at man via de såkaldte audiovisuelle midler — det er et kedeligt ord — forbedrer vor undervisning her i dette land.

Tilbage bliver, at de lange debatter hos mig har efterladt det ganske bestemte indtryk, at vi har en situation lovgivningsmæssigt set på dette område, som vi ikke kan leve med i det lange løb. Jeg er helt åben for, hvilken substans der skal være i en ophavsretslovgivning, men jeg mener, at vi hurtigst muligt bør have klarhed og have helt andre klare regler, som vi kan leve med, og som vi kan arbejde med uden idelige og meget kunstfærdige forhandlinger, hvor der skal indblandes jurister ved hver eneste lejlighed. Jeg beder ministeren om med sine to kolleger undervisningsministeren og justitsministeren at drøfte, hvorvidt det ikke var rigtigt nu at gå i gang med at ændre den ophavsretslovgivning, vi har, sådan at vi kan få et apparat, som vi kan leve og arbejde med, og som befolkningen kan nyde gavn af.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen): Jeg er glad for at kunne svare positivt også på dette tillægsspørgsmål. Vi ved jo, at der er en revision af ophavsretsloven under opsejling. Det har ikke noget med det kgl. teater at gøre alene, det har noget med Danmarks radio at gøre, og det har noget med fotokopiering at gøre, det har noget med skoler at gøre osv. Vi ved også, at der sidder en nordisk ophavsretskommission, som er ved at fuldende sit arbejde. På det nordiske ministerrådsmøde for undervisningsministre og kulturministre her i forrige uge drøftede vi denne sag, og samtidig aftalte vi, at selv om vi ikke kunne vente den endelig betænkning lige nu fra ophavsretskommissionen — vi henstillede til den at færdiggøre sit arbejde så hurtigt som muligt — så ville vi holde os nøje orienteret indbyrdes i de nordiske lande, fordi det vil have værdi, at vi får ensartede regler på disse områder, fordi vi netop