

[Elsa-Merete Ross.]

senteret nu. Desuden kan ministeren selv udpege indtil 10 medlemmer, og det er godt, for det er vigtigt, at der i repræsentantskabet findes personer, som uden at være bundet til bestemte branchehensyn kan tage stilling til de mange vanskeligheder, der tid efter anden vil dukke op. Det er også vigtigt, at folk med erfaring og interesse for filmens kunstneriske og samfundsmæssige opgaver kan tilføre repræsentantskabet nye ideer og tanker.

Endelig finder jeg det naturligt, at ministeren har givet tilsagn om nøje at følge udviklingen med henblik på at fastslå, om der kan konstateres utilsigtede virkninger af den nye lov. Skulle det blive tilfældet, er jeg tilfreds med, at ministeren så vil tage loven op til revision på et tidligere tidspunkt end fastsat i den nu foreslåede § 32.

Ændringsforslagene nr. 19 og 20 er et glædeligt tidens tegn, idet de betyder, at mænd nu også i denne lov opnår ligestilling med kvinder. Ændringsforslagene går ud på, at en kvindelig biografindehavers efterlevende ægtefælle i givet fald er berettiget til pension eller understøttelse. Tidligere gjaldt det kun den mandlige biografefers efterlevende ægtefælle. Kønsskraminering er altså afskaffet på endnu et område, og jeg konstaterer, at det er anden gang i dag, vi foretager et sådant skridt.

Med disse bemærkninger skal jeg på det radikale venstres vegne anbefale at stemme for alle ændringsforslagene og for lovforslagets endelige vedtagelse.

**Per Dich:** På socialistisk folkepartis vegne skal jeg udtale vor tilfredshed med et grundigt og åbent udvalgsarbejde. Det er vor overbevisning, at lovforslaget herigenem er blevet forbedret, bl. a. takket være en betydelig imødekommenhed fra ministeren.

Vi er stort set tilfredse med lovforslaget men mener, det er rigtigt og vigtigt, at der er mulighed for en hurtig revision, hvis det viser sig, at lovens sigte, hvad angår den danske filmproduktion, ikke kan nås inden for denne lovs rammer.

Jeg skal ikke gå ind på de enkelte ændringsforslag, men kun sige, at vi ikke deler venstres og konservatives betragtninger

vedrørende køb og drift af et filmatelj: Jeg skal derfor på SF's vegne anbefale alle ændringsforslagene og lovforslaget som sådant til vedtagelse.

**Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):** Må jeg begynde med at takke for det samarbejde, jeg har haft med udvalget. Jeg synes også, det har været åbent og godt, og jeg tror også, at det lovforslag, der blev fremsat, er blevet forbedret gennem disse åbne forhandlinger.

Jeg vil gerne sige til hr. Lembourn, at jeg tror, det er rigtigt, at vi har fået klarlagt de forskellige begrænsninger, der skal være i det nye filminstitut, men jeg tror også, det er rigtigt, at vi har fået slået helt klart fast, at når der er en velbegrundet undtagelse, så må filminstituttet kunne arbejde og skabe et bæredygtigt grundlag også for filmbranchen.

Jeg vil gerne sige vedrørende det, der er nævnt af et par af ordførerne i dag, om den folkelige danske film, at jeg ikke kan se, at de muligheder for at yde støtte til dansk filmproduktion, som vi fik med loven af 1964, skulle svækkes efter det nye forslag til lov om film og biografer, tværtimod. Hvorfor skulle den gode, folkelige film ikke kunne forvente den samme bevågenhed under den kommende lov som under den tidligere, hvor film af underholdningskarakter er blevet støttet med endog ganske betragtelige beløb. Der kan da nævnes filmselskaber — jeg skal ikke gøre reklame for noget specielt — der har fået støtte til en film som „Slå først, Frede“ på 174.000 kr., som ikke kom til udbetaling, da filmen spillede sine omkostninger ind, men hvor man så gav 125.000 kr. i kvalitetspræmie. „Slap af, Frede“ og „Olsenbanden på spanden“ har hver fået 100.000 kr. i præmie. „Jeg er sgu min egen“ fik 500.000 kr. i produktionsgaranti og 157.000 kr. i præmie. Dertil er der kommet produktionsgarantier og kvalitetspræmier til endnu en række film fra det samme selskab, og alle disse film tager sigte på et bredt publikum. Der er i perioden, siden filmfonden begyndte sin virksomhed i 1965 og frem til i dag, ydet tilsagn om produktionsgarantier til et beløb af ca. 6 mill. kr. i alt, hvortil kommer et præmiebeløb for de film, som man producerede alene eller