

[Formanden.]

Dette spørgsmål vil blive optaget på dagsordenen for tingets spørgetid onsdag den 1. december.

Skriftlig fremsættelse af lovforslag.

Undervisningsministeren (*Knud Heinesen*): Jeg tillader mig herved at fremsætte forslag til lov om ændring af lov om godkendelse af handelsskoler, tekniske skoler samt maskinmester- og maskinistiskoler og tilskud m. v. til disse skoler.

Efter § 5, stk. 4, i loven af 1964 udbetales de kommunale tilskud til lærlingeskolerne direkte af amtsskolefondene undtagen i Københavns kommune, hvor tilskuddet udbetales af kommunen. Tilskuddene fra amtsskolefondene beregnes i forhold til det antal lærlinge, der hører hjemme inden for fondens område, og pålignes — efter lovens § 5, stk. 5 — købstadkommunen og amtskommunen efter lærlingenes hjemsted ved skolegangens begyndelse.

Efter gennemførelsen af den ændrede kommunale inddeling og ophævelsen af amtsskolefondene har tilskuddene — siden 1. april 1970 — været udbetalt af amtskommunerne (i forhold til antallet af lærlinge, der er hjemmehørende inden for de enkelte amtskommuner) og i Københavns og Frederiksberg kommuner, der falder uden for den amtskommunale inddeling, af disse kommuner. Lovforslaget tilsigter alene at ajourføre lovbestemmelsen, så den stemmer med praksis efter kommunalreformen, og ændringen er således af ren redaktionel karakter.

Jeg anbefaler lovforslaget til folketingets velvillige behandling.

Ministeren for kulturelle anliggender (*Niels Matthiasen*): Jeg skal tillade mig for det høje folketing at fremsætte forslag til lov om statens overtagelse af musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg.

Disse konservatorier modtager i dag støtte fra staten i henhold til lov nr. 208 af 31. maj 1968 om statsstøtte til musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg. Statstilskuddet udgør $\frac{3}{4}$ af konservatoriernes driftsudgifter under forudsætning af, at konservatoriernes drift i øvrigt sikres ved tilskud fra kommunal side.

Allerede i 1964, hvor man vedtog den første lov om statsstøtte til musikkonservatorierne, kom det frem i folketinget, at det på længere sigt måtte være en statslig opgave at drive musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg, og ved behandlingen af den nugældende støttelov fra 1968 blev det fra alle sider klart tilkendegivet, at den eksisterende støtteordning måtte være af midlertidig karakter, og at målet måtte være, at disse 3 musikkonservatorier fik økonomisk status som statslige institutioner i lighed med Det kgl. danske Musikkonservatorium i København og Det jydsk Musikkonservatorium i Århus.

Når man ikke straks i 1968 gennemførte en statsovertagelse af de 3 konservatorier, skyldtes det bl. a., at man ønskede at følge deres udvikling under de forbedrede økonomiske vilkår, som skabtes i 1964, og herunder navnlig at afvente den fulde gennemførelse af den i 1966 indførte nyordning for konservatorieuddannelsen ved samtlige landets musikkonservatorier.

Man har nu i de forløbne år kunnet konstatere, at musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg har stabiliseret sig som undervisningsinstitutioner. De har haft et støt stigende antal studerende, de har udvidet deres stab af faste lærerkræfter, og de har med deres hele virksomhed vist, at der er behov for at opretholde dem som selvstændige institutioner. Herefter finder jeg, at tiden må være inde til, at staten overtager disse 3 musikkonservatorier og dermed i økonomisk henseende ligestiller dem med Det kgl. danske Musikkonservatorium og Det jydsk Musikkonservatorium.

Med henblik på statsovertagelse har der været nedsat et udvalg med den opgave at overveje og fremkomme med forslag om, hvorledes musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg bør placeres som undervisningsinstitutioner i forbindelse med en eventuel overgang til statsdrift. Udvalget har udtalt, at den konservatorieordning, som indførtes på grundlag af den af musikkommissionen i 1963 afgivne betænkning, stort set bør videreføres. Det betyder, at konservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg fortsat sammen med konservatorierne i København og Århus skal varetage den grundlæggende undervisning til alle konservatorieuddannelser og den afsluttende