

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

gen af den ordning, der skulle gælde i fremtiden, og man var overordentlig betænkelig ved de økonomiske konsekvenser af en fravigelse af de hidtil fulgte regler for fastsættelse af transmissionsvederlag.

Efter at sagen havde været behandlet i radiorådets forretningsudvalg, blev min forgænger i embedet orienteret om sagens stilling, og efter regeringsskiftet og formandskiftet i radiorådet blev jeg også underrettet af den nye rådformand umiddelbart efter dennes udnævnelse. Jeg har derefter i de senere måneder drøftet sagen ikke blot med radiorådets formand og generaldirektør Sølvhøj, men også med højesteretssagfører Jon Palle Buhl som repræsentant for kunstnerne og med teaterchef Peer Gregaard, som jeg går ud fra orienterede det kongelige teaters tilsynsråd om den løbende udvikling.

Det er min opfattelse, at der i alle politiske instanser, både radiorådet og det kongelige teaters tilsynsråd såvel som det store flertal i denne sal, er enighed om det formålstjenlige i at iværksætte en forsøgsordning med tv-transmissioner, der kan skabe en afklaring af de tekniske og kunstneriske problemer. Jeg vil gerne understrege, at heri ligger ingen politisk pression mod nogen som helst, men en afspejling af, hvad jeg er overbevist om at et flertal af den danske befolkning også ønsker, den befolkning — og heri er jeg helt enig med hr. Stæhr Johansen — der gennem skat og licensbetaling er med til at sikre det kongelige teaters og Danmarks radios virksomhed.

Det er derfor min forventning, at de parter, hvis afgørelse er forudsætningen for, at en foreløbig ordning uden at foregribe den endelige beslutning kan iværksættes, vil genoptage forhandlingerne med positiv vilje til inden for den nærmeste fremtid at nå frem til enighed om en tilfredsstillende prøveordning, der kan påbegyndes snarest.

Stæhr Johansen: Jeg vil gerne takke kulturministeren for den udtømmende redegørelse, som kulturministeren har givet.

Jeg har ikke selv tvivlet om kulturministerens sindelag, men jeg tvivler stadig væk lidt på de implicerede parters sindelag, idet jeg synes, der særlig fra radioens side har været ført en meget henholdende taktik, en

forhalingstaktik i dette spørgsmål; hertil kommer, at det hurtigt arbejdende udvalg, som jeg har hørt er blevet nedsat, hvilket jo også er blevet bekræftet her af kulturministeren, har ligget stille i 8 måneder. Jeg mener, det understreger, at man først og fremmest fra radioens side — og jeg ved godt, der også har været meget store betænkeligheder af personalemæssige hensyn fra det kongelige teaters side — har ført en alt for henholdende politik, når det, som jeg forstår kulturministeren er helt enig med mig i, drejer sig om et område, der må klares.

Nu har vi hørt alle mulige meninger fremsat; sidst, i dag i Berlingske Tidende, ser vi, at skuespillernes formand siger, man nedvurderer publikum ved at sende transmissioner direkte fra det kongelige teater. Jeg tror, det er en overvældende del af publikum, der ønsker disse transmissioner, og jeg mener, at et udtryk som nedvurdering af publikum smager måske lidt for meget af partsinteresse i sagen.

Jeg håber altså, at kulturministeren vil leve op til de udmærkede bemærkninger, han kom med her, således at de to organisationer, som er statsorganisationer, og som betales af skatteyderne, også må forstå, at de må tage hensyn til den store del af befolkningen, der ønsker transmissioner fra det kongelige teater.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen): Jeg tror, det har mindre interesse i øjeblikket at diskutere, hvem der havde det ene sindelag, og hvem der havde det andet sindelag. Derimod gælder det om at udtrykke vor tillid til, at de i sagen interesserede parter kommer op af starthullerne og når til enighed om og får iværksat den omtalte prøveordning.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Gunner Baunsgaard* til socialministeren:

„Agter ministeren ud fra den helt aktuelle situation omkring uddannelsen af omsorgsassistenters i Odense på ny at drøfte med indenrigsministeren, om der kan ske en koordinering af uddannelsen af omsorgsassistenters og plejehjemsassistenter?“