

[Lembourn.]

Det er et meget smukt princip, og jeg er altid selv gået ind for det. Men vi bliver nok nødt til at diskutere i udvalget, om vi kan skaffe tilstrækkelig mange mennesker, der er kvalificerede til dette job — og det er krævende — samtidig med, at de er garanteret uafhængige af økonomiske interesser i film. Jeg ved ikke, om de findes. Hvis det er sådan at vi ikke kan finde dem, skal vi overveje en anden ordning. Vi skal i hvert fald i udvalget drøfte muligheden for i stedet at have en inhabilitetsregel, således at hvis man er økonomisk interesseret, træder man ud af stillingen og får suppleanten ind. Jeg er enig i princippet; men hvis ikke vi kan gennemføre det i praksis, skal vi dog overveje sagen.

Lederen af sekretariatet, som skal hjælpe instituttet, kan efter lovforslaget ansættes på livstid på almindelige funktionærbetingelser. Jeg er ligesom fru Lene Bro uenig i dette synspunkt. Vi bør følge det princip, at overalt, hvor embedsmænd skal have med kunstneriske områder at gøre, bør de åremålsansættes. Der bør for indehavere af disse stillinger, som får stor indflydelse på administrationen af kunststøtten, gælde det samme som for de kunstnere, der sidder i kunstfondsudvalg, i jury eller er konsulenter, nemlig at man for den kunstneriske alsidigheds skyld kun skal kunne sidde i en periode. Jeg håber, at det også på dette punkt vil være muligt for os at nå til enighed.

Der er blevet rejst nogen kritik af forslaget fra producenter, som er bange for, at de mere folkelige film ikke vil kunne klare sig, fordi man mister tilbagebetalingen af de 15 pct.s afgift. Det må vi se på i udvalget. Jeg tvivler nu på, at de har ret. Der må være mulighed for at kunne tage noget mere i filmleje, og trods alt ender det hele dog med, at der altså kommer 27 mill. kr. mere ind i filmbranchen som sådan. Derfor har jeg svært ved at forstå, hvordan filmbranchen egentlig skulle blive dårligere stillet ved denne lovgivning, men vi må se på i udvalget, om disse synspunkter kan være rigtige.

Endelig er der et spørgsmål om co-produktionen, jeg gerne vil stille til ministeren. I forslaget kræves der bopæl her i landet for den danske producent, for at man kan få

filmstøtte til en co-produktion. Det er måske at gå lige lovlig vidt. Jeg synes nok, vi må undersøge i udvalget, hvorledes man har det i andre fællesmarkedslande i den henseende, og om det ikke er tilstrækkeligt at stille det krav, at man i filmen har en væsentligt dansk kunstnerisk og dansk kapitalindsats. Jeg mener ikke, at det kan udelukkes, at dette skulle være tilstrækkeligt, og i så fald er der ikke grund til også at kræve bopælspligt.

Må jeg til sidst sige, at principperne i dette forslag kan det konservative folkeparti støtte. Også vi anser det for absolut nødvendigt, at filmkunsten — som økonomisk er meget ringe stillet i dag; den er bestemt ikke nogen lukrativ kunstart mere, sådan som den engang var — bliver stillet på samme måde som alle andre kunstarter, og at det offentlige træder til med en støtte. Jeg håber, at vi kan blive enige om detailkritikken, så vi kan få forslaget ændret på disse punkter, når vi ellers kan tilsige vores støtte til principperne. Vi vil gerne være med til en både hurtig og velvillig behandling.

Merete Bjørn Hanssen: Venstre kan i princippet give tilslutning til tre af de bærende ideer i ministerens forslag til en ny lovgivning på film- og biografområdet. Vi er i mit parti tilfredse med, at ministeren ligesom sin forgænger ønsker at ophæve biografbevillingssystemet og nu endelig er overbevist om, at det har overlevet sig selv. Vi er også tilfredse med, at lovforslaget er udarbejdet med henblik på EF-reglerne på dette område, og vi er principielt enige med ministeren i, at en konsekvens heraf må være, at filmlovgivningen bliver en del af den offentligt støttede kulturpolitik.

Under behandlingen i sidste samling af den tidligere regerings forslag på dette område blev det klart for os alle sammen, at både de faktiske biografforhold og EF-bestemmelserne ville gøre en etapevis afvikling af den billetafgift nødvendig, som sammen med bevillingsafgiften har finansieret den hidtidige danske filmstøtte. Vi er i mit parti tilfredse med både formen for og rammen om denne afviklingsordning, som ved at bruge af filmfondens opsparede formue over en 4-årig periode helt afskaffer bil-