

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

tjenesteydelser for filmproduktion betyder, at man i tilfælde af dansk medlemskab af EF ikke vil kunne nægte støtte til en film alene ved den begrundelse, at den er produceret af en person, der er statsborger i et andet medlemsland, eller af et selskab, der er hjemmehørende i et andet medlemsland. Da Rom-traktatens art. 221 kræver nationalbehandling af de øvrige medlemslandes statsborgere for så vidt angår kapitalplacering i selskaber, vil man heller ikke kunne nægte filmstøtte alene med den begrundelse, at filmen er optaget for kapital, der hidrører fra statsborgere i et andet medlemsland.

Der stilles herefter i lovforslagets § 21 forslag om, at en film for at kunne betragtes som en dansk film i relation til lovforslagets bestemmelser skal være produceret af en person, der har bopæl her i landet, eller et aktieselskab, der er registreret her i landet, eller en statslig eller kommunal institution eller et andet her i landet hjemmehørende selskab med begrænset ansvar (herunder selskaber med vekslende medlemstal eller vekslende kapital), foreninger, stiftelser og andre selvejende institutioner, hvis direktørerne og flertallet af bestyrelsesmedlemmerne har bopæl her i landet, eller et udenlandsk aktieselskab, der har indregistreret filial i aktieselskabsregisteret, eller et andet udenlandsk selskab med begrænset ansvar, for så vidt filialbestyreren har bopæl her i landet. Det kræves desuden, at filmen er optaget i producentens navn og for dennes regning, og at filmen er indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale.

Kravene i den gældende lovs § 33, stk. 1, om, at filmens producent skal være en dansk statsborger eller dansk selskab eller institution, og at filmen skal være produceret for udelukkende dansk kapital, er således bortfaldet, men til gengæld er indført et bopælskrav for filmens producent. Da dette indebærer en betydelig liberalisering, har man dog samtidig fundet det rimeligt at stille krav om, at en film for at kunne betragtes som en dansk film skal være indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale. Der er imidlertid i lovforslagets § 21, stk. 3, givet mulighed for, at ministeren for kulturelle anlig-

gender kan dispensere fra denne bestemmelse, når særlige omstændigheder taler herfor. Film, der opfylder betingelserne i § 21, stk. 1, eller opnår dispensation i medfør af § 21, stk. 3, får mulighed for fuldt ud at blive omfattet af filminstitutets støtteordninger, ligesom billetafgiften ved forevisningen af disse film, så længe den eksisterer, tilbagebetales til producenten. Det må dog understreges, at en eventuel støtte fra filminstitutet til en dansk film fortsat vil være betinget af, at projektet af filmkonsulenterne og bestyrelsen skønnes at være af kvalitet.

Betingelserne i lovforslagets § 22 for godkendelse af en co-produceret film som delvis sidestillet med en dansk film svarer stort set til de tilsvarende betingelser i det tidligere forelagte lovforslag. Det er udtrykkelig bestemt, at den danske kapitalindsats skal udgøre mindst 25 pct., hvilket svarer til ministeriets hidtidige praksis. Filmen skal i øvrigt som efter de gældende regler være optaget ved et samarbejde mellem en dansk og en udenlandsk producent, men definitionen af, hvad der forstås ved en dansk producent, er ændret i overensstemmelse med det herom ovenfor anførte. Den danske producents andel i filmens indtægter skal fortsat svare til kapitalindsatsen, og der skal som hidtil være et rimeligt forhold mellem den danske og den udenlandske producents indflydelse på produktionen og mellem indsatsen fra hver side af arbejde såvel i kunstnerisk som i teknisk henseende. Den gældende bestemmelse om, at filmens talesprog skal være dansk, i det mindste i det omfang, hvori dette er naturligt efter filmens handling og indhold, er ligesom i det tidligere forelagte lovforslag ikke foreslået opretholdt.

En film, der opfylder de nævnte betingelser, kan af ministeren for kulturelle anliggender godkendes som delvis sidestillet med en dansk film. Den vil herefter have mulighed for at opnå lån eller garanti for lån fra filmfonden i forhold til den danske kapitalindsats og vil i modsætning til efter det tidligere lovforslag — også have mulighed for at få andel i midlerne til tabsudligning; dog også kun i forhold til den danske kapitalindsats. Billetafgiften ved forevisningen af en sådan film tilbagebetales, indtil afgif-