

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

lerne og til den folkeoplysende virksomhed. Derfor anser jeg det for rigtigt, i stedet for at opretholde et særligt kortfilmråd, at overføre dettes opgaver til statens filmcentral, der i forvejen har varetaget den teknisk-administrative produktionsledelse for kortfilmrådets film.

En forudsætning for, at statens filmcentral kan overtage de funktioner, der i dag er overladt til kortfilmrådet, må imidlertid være, at institutionen fremover får stillet midler til rådighed også til løsning af denne opgave. Bevillinger hertil kan tilvejebringes ved overførsel af en given del af de hidtil under filmfondens budget bevilgede midler. Endvidere bør der oprettes en bestyrelse for statens filmcentral, der har den endelige afgørelse med hensyn til fordelingen af midlerne til de forskellige formål. Denne bestyrelse må også tage stilling til, om man vil videreføre den konsulentordning, som i de sidste par år har været etableret under kortfilmrådet.

Bestyrelsen skal ifølge det stillede forslag bestå af 9 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender for 4 år ad gangen. Af medlemmerne beskikkes de 8 efter indstilling fra henholdsvis undervisningsministeriet, udenrigsministeriet, det danske filminstituts bestyrelse, Danmarks radio, Danmarks biblioteksforening, Dansk Kulturfilm, Fællesrepræsentationen for Danmarks Biografteatre og fra Sammenslutningen af danske Kortfilmproducenter i samråd med Sammenslutningen af danske Filminstruktører. Det sidste medlem udpeges af ministeren for kulturelle anliggender.

Statens filmcentral finansieres i dag af filmfondens midler, og den årlige nettoudgift andrager ca. 4,9 mill. kr. Da filmfonden som nævnt ovenfor gradvis vil blive afviklet i de kommende år, ville det forekomme rimeligt, at staten allerede ved lovforslagets ikrafttræden overtog udgifterne til statens filmcentral og til den kortfilmproduktion, der overføres til institutionen fra kortfilmrådet. Af budgettekniske grunde foreslås det dog at udskyde statens overtagelse af disse udgifter til den 1. april 1973. Udgifterne til produktion af deciderede undervisningsfilm forudsættes som hidtil dækket af undervisningsministeriet.

Reglerne i lovforslagets kapitel 6 om det danske filmmuseum er på et enkelt punkt ændret i forhold til det i januar 1971 fremsatte lovforslag. Det tidligere forslag, hvorefter producenterne to år efter en dansk films første offentlige forevisning i Danmark vederlagsfrit skulle overlade en god brugt kopi til museet, er ændret, således at der nu to år efter den første offentlige forevisning i Danmark skal deponeres en god brugt kopi af enhver dansk film på filmmuseet. Denne deponeringsordning indebærer, at producenten senere i særlige tilfælde for en periode vil kunne låne den på museet deponerede kopi, f. eks. hvis der på et tidspunkt skulle vise sig fornyet efterspørgsel efter den pågældende film til biografforevisning. Denne deponeringsordning skal fremover virke som et supplement til reglen i den gældende lovs § 32, stk. 1 (lovforslagets § 20, stk. 1), hvorefter der af enhver dansk film, der forevises offentligt, på begæring skal afleveres en ubrugt kopi til det danske filmmuseum samt et fuldstændigt sæt af de til reklamebrug fremstillede billeder fra film med godtgørelse til producenten af udgifterne ved fremstillingen af kopi og billeder. Museets bevillinger muliggør i dag kun erhvervelse af ca. 1/4 af de årligt producerede danske film i medfør af denne bestemmelse.

Filmmuseets forevisningsvirksomhed er i dag begrænset til hovedstaden, men der bør i de kommende år arbejdes henimod en udbygning af denne virksomhed til provinser, fortsat på ikke-kommerciel basis.

Udgifterne til det danske filmmuseum afholdes i dag også af filmfondens midler, men foreslås på samme måde som udgifterne til statens filmcentral overført til almindelige finanslovbevillinger pr. 1. april 1973.

Reglerne i lovforslagets kapitel 7 om danske og co-producerede film har undergået væsentlige ændringer i forhold til det tidligere fremsatte lovforslag. For at muliggøre en eventuel dansk tilslutning til EF uden yderligere ændringer i film- og biografloven er det foreslået, at definitionen af, hvad der forstås ved en dansk film, ændres, således at den bliver i overensstemmelse med de inden for EF gældende regler.

De af EF gennemførte direktiver om etableringsretten og den frie udveksling af