

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

kymring for, hvorledes man skulle afgrænse de rent kunstneriske kortfilm fra de kortfilm, der skulle produceres af statens filmcentral. Samtidig blev der over for udvalget fra visse sider fremsat ønske om, at et eventuelt fremtidigt kortfilmråd blev løsgjort fra filmfonden (nu filminstituttet) og i givet fald etableret direkte under ministeriet for kulturelle anliggender.

Det forekommer mig imidlertid ikke særlig rationelt, hvis man inden for dette forholdsvist begrænsede område skulle have dels et filminstitut med tilhørende organer, der skal administrere støtten til spillefilmproduktionen m. v., dels et særligt af filminstituttet uafhængigt og af ministeriet for kulturelle anliggender nedsat kortfilmråd — en art kortfilminstitut — der får overladt administrationen af visse midler til kortfilmproduktion, og endelig statens filmcentral, der igen administrerer en anden del af midlerne til produktion af kortfilm.

På denne baggrund har jeg valgt at stille forslag om, at al produktion af kortfilm overføres til statens filmcentral, som i forvejen siden 1965 har varetaget den teknisk-administrative produktionsledelse for det nuværende kortfilmråds produktioner.

Undtaget herfra skal alene være de eksperimentelle produktioner, som laves inden for den af filmfonden i samarbejde med Danmarks radio oprettede workshop, og som klart lader sig udskille fra den øvrige kortfilmproduktion.

Det nuværende kortfilmråd nedlægges herefter, idet der i stedet oprettes en bestyrelse for statens filmcentral, som jeg senere nærmere skal omtale.

En anden væsentlig ændring i forhold til det tidligere fremsatte lovforslag er, at der åbnes adgang for filminstituttet til, udover at yde lån eller garanti for lån til produktion af spillefilm, i særlige tilfælde at gå ind som producent eller medproducent af en film. Det må naturligvis forudsættes, at der i de helt specielle situationer, hvor instituttet går ind enten som eneproducent eller som medproducent, er tale om filmprojekter, som man anser det for ganske særlig ønskeligt at få realiseret, og som de private producenter ikke — eller i hvert fald ikke alene — har kunnet eller villet påtage sig

ansvaret for, end ikke med den normale produktionsstøtte fra instituttet.

De nuværende kvalitetsbidrag er — ligesom efter det tidligere lovforslag — foreslået afskaffet og erstattet med en mulighed for hel eller delvis tabsudligning for film af kunstnerisk kvalitet. Også den hidtidige præmieringsordning for filmudlejere er, som i det tidligere forslag, foreslået afskaffet.

Derimod skal filminstituttet fortsat kunne yde støtte til filmudlejere til import af værdifulde film, herunder børnefilm, og instituttet får efter det nye lovforslag direkte hjemmel til at give støtte til biograferne til forevisning af kvalitetsfilm. Derudover får instituttet som noget nyt mulighed for også selv at importere og forevise kunstnerisk værdifulde film og film, der skønnes særligt egnede for børn. Det må dog ligge klart, at en sådan import og forevisningsvirksomhed kun bør komme på tale for så vidt angår film, som ellers ikke ville komme frem her i landet.

Bestemmelserne i det tidligere lovforslag om filmfondens styrende organer har også undergået betydelige ændringer.

Antallet af medlemmer i bestyrelsen for filmfonden — nu filminstituttet — er foreslået indskrænket til 5, hvoraf 2 vælges som repræsentanter for filmproducenterne, filminstruktørerne, biograferne og filmudlejerne. Af de øvrige medlemmer beskikkes 2 efter indstilling af det i lovforslagets § 15 omhandlede repræsentantskab, og 1 medlem vælges af ministeren for kulturelle anliggender, alle blandt personer, der er uafhængige af filmbranchen.

I stedet for det tidligere foreslåede 3-mands filmråd, der skulle have den endelige afgørelse med hensyn til fordelingen af midlerne til manuskript- og produktionsstøtte, foreslås ansat mindst 2 filmkonsulenter, hvis opgave skal være at behandle ansøgninger om manuskript- og produktionsstøtte og herefter afgive indstilling til filminstituttets bestyrelse om fordelingen af de til rådighed værende midler. Konsulenternes arbejde bør dog også omfatte en mere aktiv og udadvendt virksomhed med henblik på igangsætning af filmprojekter.

Den endelige afgørelse om fordelingen af midlerne til manuskript- og produktionsstøtte kommer herefter til at ligge hos film-