

§ 20. Af enhver dansk film, der forevises offentligt, skal producenten på begæring aflevere en ubrugt kopi til det danske film-museum samt et fuldstændigt sæt af de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmen mod godtgørelse af udgifterne ved fremstillingen af kopi og billeder.

Stk. 2. To år efter en dansk films første offentlige forevisning i Danmark skal producenten vederlagsfrit deponere en god brugt kopi af filmen på det danske filmmuseum.

Stk. 3. Negativer til danske film, der har været forevist offentligt, må ikke tilintetgøres, forinden de vederlagsfrit har været tilbudt museet og dette har erklæret ikke at ville overtage dem.

Stk. 4. Kopierne, billederne og negativerne må ikke udnyttes forretningsmæssigt af museet.

Stk. 5. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter regler om afleveringspligten.

Kapitel 7.

Danske og co-producerede film.

§ 21. Ved en dansk film forstås i denne lov en film, der opfylder følgende betingelser:

- 1) filmen er produceret af
 - a) en person, der har bopæl her i landet, eller
 - b) et aktieselskab, der er registreret her i landet, eller
 - c) en statslig eller kommunal institution eller
 - d) et andet her i landet hjemmehørende selskab med begrænset ansvar (herunder selskaber med vekslende medlemstal eller vekslende kapital), foreninger, stiftelser og andre selvejende institutioner, hvis direktørerne og flertallet af bestyrelsesmedlemmerne har bopæl her i landet, eller
 - e) et udenlandsk aktieselskab, der har indregistreret filial i aktieselskabsregisteret, eller et andet udenlandsk selskab med begrænset ansvar, for så vidt filialbestyreren har bopæl her i landet,

2) filmen er optaget i producentens navn og for dennes regning, og

3) filmen er indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale.

Stk. 2. Afgørelsen af, om en film opfylder betingelserne i stk. 1, træffes af ministeren for kulturelle anliggender efter indhentet udtalelse fra filminstitutets bestyrelse.

Stk. 3. Ministeren for kulturelle anliggender kan undtage fra bestemmelsen i stk. 1, nr. 3, når særlige omstændigheder taler derfor.

§ 22. Ministeren for kulturelle anliggender kan efter indhentet udtalelse fra filminstitutets bestyrelse godkende en film som delvis sidestillet med en dansk film (co-produceret film), jfr. § 8 og § 11, stk. 2.

Stk. 2. Godkendelse af en co-produceret film som delvis sidestillet med en dansk film kan meddeles, såfremt:

1) filmen er optaget ved et samarbejde mellem på den ene side en producent, der opfylder betingelserne i § 21, stk. 1, nr. 1, (dansk producent) og på den anden side mindst én producent, der ikke opfylder disse betingelser (udenlandsk producent),

2) den danske producents kapitalindsats udgør mindst 25 pct. af de samlede omkostninger ved filmens produktion,

3) den danske producents andel i filmens indtægter svarer til kapitalindsatsen, og

4) der er et rimeligt forhold mellem den danske og den udenlandske producents indflydelse på produktionen og mellem indsatsen fra hver side af arbejde såvel i kunstnerisk som i teknisk henseende.

Stk. 3. Til en co-produceret film, jfr. stk. 1, kan støtte efter bestemmelserne i § 11, stk. 2, nr. 5 og 7, kun ydes i forhold til den danske producents kapitalindsats. Til sådanne film kan der endvidere ydes støtte efter bestemmelsen i § 11, stk. 2, nr. 11.

Stk. 4. Ministeren for kulturelle anliggender kan undtage fra bestemmelsen i stk. 2, nr. 2, når særlige omstændigheder taler derfor.

Kapitel 8.

Straffebestemmelser.

§ 23. Overtrædelse af § 1, stk. 1, § 5, stk. 1-4, § 7, stk. 2, § 20, stk. 3 og § 24, stk. 4, straffes med bøde.

Stk. 2. I de forskrifter, der udfærdiges af ministeren for kulturelle anliggender i med-