

fortsat sammen med konservatorierne i København og Århus varetage den grundlæggende undervisning til alle konservatorieuddannelser og den afsluttende uddannelse af musikpædagoger og professionelle musikere, mens den videregående konservatorieuddannelse kun skal foregå ved konservatorierne i København og Århus, medmindre ganske særlige omstændigheder gør sig gældende.

Der har i en årrække bestået et samarbejde mellem musikkonservatorierne i København og Århus og det musikvidenskabelige studium ved Københavns og Århus universiteter, hvorefter konservatorierne varetager den instrumentale undervisning af universiteternes musikstuderende. Efterhånden som universitetscentrene i Esbjerg, Odense og Ålborg dannes, forventes et lignende samarbejde etableret mellem konservatorier og universiteter i disse byer. Dette samarbejde vil først blive aktuelt i Odense, hvor der vil blive oprettet et musikvidenskabeligt studium, når Det fynske Musikkonservatorium kan tage sine nye lokaler inden for Odense Universitetscenters bygningskompleks i brug. Men et samarbejde med andre uddannelser — først og fremmest musikuddannelserne ved seminarierne og Danmarks Lærerhøjskole i Esbjerg, Odense og Ålborg — bør også etableres snarest.

Det her anførte om den fremtidige konservatorieordning er i overensstemmelse med den betænkning, det ovenfor nævnte udvalg vedrørende konservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg har afgivet den 8. oktober 1971. I betænkningen peges der i øvrigt særligt på, at man bør søge at ændre den musikpædagogiske uddannelse på konservatorierne, således at man i højere grad end hidtil inddrager pædagogiske discipliner, der tager sigte på vejledning i elevcentreret gruppeundervisning og således, at de studerende får mulighed for at kvalificere sig til at varetage almen musikundervisning på flere niveauer. En sådan ændring af musikpædagoguddannelsen finder udvalget rigtig, også fordi der i de kommende år fra folkeskole, gymnasier, seminarier m.v. vil blive stillet stadig større krav til en kreativt betonet musikundervisning, og fordi behovet for kvalificerede lærerkræfter ikke i fremtiden i tilstrækkeligt omfang kan dækkes med kandidater fra andre musikuddannelser. Udvalget konkluderer, at man til fremme af musikundervisningen som helhed i landet bør koordinere, eventuelt integrere musiklæreruddannelserne på konservatorier, seminarier og Lærerhøjskole i så høj grad som muligt.

Som ovenfor nævnt vil man stort set videreføre den konservatorieordning, som blev indført på grundlag af Musikkommissionens betænkning fra 1963. Konservatorieudvalget har dog i sin betænk-

ning som noget nyt peget på, at der bør tilstræbes en vis arbejdsdeling mellem institutionerne. Udvalget udtaler, at det lægger megen vægt på at få gennemført en sådan arbejdsdeling. Ministeriet kan fuldt ud tilslutte sig disse tanker og mener, at gennemførelse heraf bør finde sted efter forhandling med konservatorierne.

Grunduddannelsen ved de 5 konservatorier sker efter fælles studieplaner, eksamens- og censorordninger m.v. Hidtil har det stort set været de 2 statskonservatorier, der på samtlige konservatoriers vegne har truffet beslutninger vedrørende disse spørgsmål. Det er opfattelsen, at man fortsat bør have en samordning på disse områder, men at samtlige konservatorier bør deltage i dette arbejde. Der stilles i ovennævnte betænkning forslag om, at der til løsning af konservatoriernes fælles opgaver etableres et fælles organ — et konservatorieråd, hvori alle konservatorier er repræsenteret. Rådets opgave skal i første række være at koordinere uddannelserne ved de 5 konservatorier, men herudover forestiller man sig, at rådet skal fungere som rådgivende organ for ministeriet i faglige og økonomiske spørgsmål vedrørende musikkonservatorierne. Ministeriet finder udvalgets forslag herom særdeles hensigtsmæssigt og vil arbejde for etablering af det nævnte konservatorieråd.

Undervisningen ved de 3 ikke-statslige konservatorier varetages af en række fast ansatte docenter samt af timelærere og assistenter. Docenterne ansættes og aflønnes efter regulativer, der stort set svarer til de 2 statskonservatoriernes docentregulativ. Timelærere og assistenter aflønnes som statskonservatoriernes timelærere og assistenter, for timelærernes vedkommende med den for undervisning ved højere læreanstalter gældende timebetaling. Hverken konservatorieudvalget eller ministeriet har ment, at der bør ske ændringer i denne lærerstruktur i forbindelse med overgang til statsdrift.

Lovforslagets økonomiske konsekvenser.

På finanslovsforslaget til finansåret 1972-73 er der optaget en bevilling på 4.000.000 kr. som tilskud til musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg. Beløbet er beregnet på grundlag af konservatoriernes budgetter. Overgang til statsdrift, hvorved kommunernes tilskud svarende til $\frac{1}{4}$ af driftsudgifterne bortfalder, vil således for finansåret 1972-73 medføre en udgift på 1.333.000 kr. Herudover må det forventes, at der i forbindelse med statsovertagelsen bør ydes konservatorierne en éngangsbevilling på i alt 300.000 kr. til forøgelse og forbedring af deres samlinger af instrumenter, noder, grammofonplader, teknisk udstyr m.v.