

## F. t. l. om film og biografer.

end på produktion af film med et rent kunstnerisk sigte.

Udvalget har derfor ikke ment at kunne gå ind for en fuldstændig sammenlægning af landscentralen og Statens filmcentral, men er af den opfattelse, at Statens filmcentral bortset fra distributionsafdelingen bør bevares som en selvstændig institution, hvad enten den forbliver under ministeriet for kulturelle anliggender, eller den overføres til undervisningsministeriets ressort.

Udover den af økonomiske grunde meget beskedne produktion, der i dag varetages af Statens filmcentral, har den danske kortfilmproduktion siden 1965 været baseret på bestemmelsen i § 18, stk. 2, nr. 2, i den gældende lov om film og biografer, hvorefter filmfondens midler kan anvendes til produktion af kortfilm. Ministeriet nedsatte i 1965 et kortfilmråd med den opgave at administrere de midler, der af fondens bestyrelse blev stillet til rådighed for produktion af kortfilm. Efter at dette kortfilmråd havde fungeret i godt 4 år blev det besluttet, at ansvaret for kortfilmproduktionen fuldt ud skulle overgå til filmfondens bestyrelse, som herefter pr. 1. januar 1970 selv nedsatte et nyt kortfilmråd til at administrere midlerne til kortfilmproduktion.

Der er indenfor de sidste 6 år af fondens bestyrelse blevet bevilget ialt ca. 18 mill. kr. til produktion af kortfilm, og omkring 175 film er blevet færdiggjort. I 1969 overførtes administrationen af filmfondens direkte støtte til børnefilmproduktioner til kortfilmrådet. Pr. 1. april 1970 er indgået en 1-årig aftale mellem Danmarks Radio og kortfilmrådet, hvorefter der med fælles ledelse og ens indskud skal produceres en række kortfilm til brug for både biografer og TV. Under den hidtidige ordning har det været forudsat, at de midler, der af filmfondens bestyrelse blev stillet til rådighed for kortfilmrådet, skulle anvendes såvel til produktion af frie kunstneriske kortfilm som til produktion af mere bundne film om emner af almenoplysende art og med samfundsmæssig interesse.

I begyndelsen af 1970 etablerede kortfilmrådet sig forsøgsvis med en ordning, hvorefter man udover direktøren, som varetager de af rådet vedtagne produktioner, ansatte 2 producere, som hver med et budget på ½ mill. kr. og under fuld kunstnerisk frihed skulle gennemføre et program på 3-5 film.

Kortfilmrådets virksomhed har — især efter at ansvaret for kortfilmproduktionen fuldt ud blev overført til filmfondens bestyrelse og det nye kortfilmråd blev nedsat — været genstand for betydelig diskussion og hyppig kritik, også fra kredse indenfor film- og biografbranchen. Ministeriet for kulturelle anliggender har modtaget adskillige henvendelser

fra kortfilmproducenter og -instruktører om at løsgøre kortfilmen fra filmfondens øvrige virksomhed, således bl. a. et forslag om at genindføre den tidligere ordning, hvorefter ministeriet nedsatte et kortfilmråd til at administrere midlerne.

I betragtning af, at der i den ovennævnte betænkning fra det af undervisningsministeren nedsatte udvalg er givet udtryk for, at man ønsker Statens filmcentral opretholdt som en selvstændig, central, filmfaglig institution — gerne under kulturministeriets ressort — er kulturministeriet imidlertid nået til det resultat, at det må anses for mest hensigtsmæssigt og rationelt ikke at opretholde et særligt kortfilmråd — hverken under filminstituttet eller under ministeriet for kulturelle anliggender — men at samle al produktion og indkøb af kortfilm, både til undervisnings- og oplysningsformål og af kortfilm med et rent kunstnerisk sigte under Statens filmcentral, der i forvejen varetager den teknisk-administrative produktionsledelse for alle de film, der i dag produceres af kortfilmrådet. Det er ministeriets opfattelse, at der ved denne løsning vil blive sikret også de såkaldt frie kunstneriske kortfilm de bedste muligheder. Under filminstituttet skulle herefter kun høre produktion af de rent eksperimentelle kortfilm, der i dag laves i workshop'ens regi, jfr. bemærkningerne ovenfor til § 11, stk. 2, nr. 2.

En forudsætning for, at Statens filmcentral kan overtage de funktioner, der i dag er overladt til kortfilmrådet, må imidlertid være, at institutionen fremover ledes af en bestyrelse, der har den endelige afgørelse med hensyn til fordelingen af midlerne til de forskellige formål.

Det må endvidere være en forudsætning, at institutionen udbygges med et personale, der nogenlunde svarer til det, der i dag er til rådighed for kortfilmrådet.

Med hensyn til finansieringen af den kortfilmproduktion, der nu foreslås overført fra filminstituttet til Statens filmcentral, bemærkes, at ministeriet for kulturelle anliggender i betragtning af, at staten i løbet af ganske få år skal overtage samtlige udgifter ved filminstituttets virksomhed, jfr. bemærkningerne til § 30, må være af den opfattelse, at midlerne til finansiering af denne produktion fra og med finansåret 1973-74 bør fremskaffes gennem almindelige finanslovbevillinger på samme måde som midlerne til filmcentralens øvrige virksomhed fra dette tidspunkt skal tilvejebringes gennem finanslovbevillinger, jfr. bemærkningerne til § 11, stk. 3.

Som nævnt ovenfor er der af filmfonden hidtil afsat mellem 2 og 3 mill. kr. årlig til kortfilmproduktion. Det må således forudsættes, at et beløb af nogenlunde denne størrelsesorden optages under