

graferne og skuespillerne. Rådet har først og fremmest haft til opgave at være rådgivende for filmfondens bestyrelse i sager om ydelse af manuskriptstøtte og produktionsgarantier. For så vidt angår ydelse af produktionsgarantier har rådet dog kunnet nedlægge veto, jfr. § 18, stk. 4, i den gældende lov. Rådet har desuden selvstændigt truffet afgørelse om fordelingen af de midler, der hvert år af filmfondens bestyrelse blev afsat til ydelse af kvalitetsbidrag til spillefilm og kortfilm.

Filmrådets funktion og sammensætning har været gjort til genstand for betydelig diskussion i den forløbne tid. Diskussionen har især beskæftiget sig med det forhold, at filmrådet bedømte filmene både i relation til spørgsmålet om ydelse af forudgående støtte i form af manuskriptstøtte og produktionsgarantier og i relation til spørgsmålet om efterfølgende uddeling af kvalitetsbidrag.

På denne baggrund foreslås det, at man afskaffer filmrådet og opdeler dets funktioner, således at det fremover bliver filminstitutets bestyrelse, der får den endelige afgørelse med hensyn til fordelingen af midlerne til manuskript- og produktionsstøtte, medens afgørelsen om fordelingen af den efterfølgende støtte i form af hel eller delvis tabsudligning for kvalitetsfilm overlades til filmjuryen, jfr. herom i bemærkningerne til § 14.

Det foreslås samtidig, at der ansættes mindst 2 filmkonsulenter, hvis opgave skal være at komme med indstillinger til filminstitutets bestyrelse om fordelingen af de midler, som årligt afsættes til manuskript- og produktionsstøtte. Bestyrelsen må ved budgetlægningen fastlægge den økonomiske ramme for hver af konsulenternes virksomhed i det pågældende finansår. Det er tanken, at filmkonsulenterne, udover at foretage en vurdering af indsendte filmprojekter, skal virke aktivt og opsøgende med henblik på igangsætning af produktion af kvalitetsfilm. De bør desuden, i det omfang det måtte ønskes af producenterne, kunne rådgive disse med hensyn til den endelige udformning af projekter, hvortil der søges om støtte fra filminstituttet. Endelig vil konsulenterne — såfremt det skønnes hensigtsmæssigt af bestyrelsen — i et vist omfang kunne udføre en opfølgende virksomhed i forhold til visse af de filmprojekter, som instituttet har besluttet at yde støtte til, således f. eks. hvis der er tale om støtte til en debutant.

De personer, der ansættes som filmkonsulenter, må forudsættes at have kendskab til såvel den kunstneriske som den økonomisk-administrative side af filmproduktionsvirksomhed.

Konsulenterne foreslås ansat for 2 år ad gangen, men i betragtning af, at de pågældende ikke får den

endelige afgørelse med hensyn til fordelingen af midlerne til produktionsstøtte foreslås det at åbne mulighed for genansættelse. Personer, der ansættes som filmkonsulenter, kan ikke samtidig være repræsentanter for eller ansat eller økonomisk interesseret i virksomheder for produktion, udlejning eller forevisning af film.

Konsulenterne ansættes af ministeren for kulturelle anliggender efter indstilling fra filminstitutets bestyrelse. Ved valget af de pågældende personer må der lægges afgørende vægt på at undgå ensidighed. Det forudsættes, at der straks ansættes 2 konsulenter. Spørgsmålet om ansættelse af yderligere en eller flere konsulenter vil det formentlig være rigtigst at bestyrelsen tager op til overvejelse, når erfaringer er indvundet; f. eks. kunne det vise sig hensigtsmæssigt at have en særlig børnefilmkonsulent.

Til § 14.

Det foreslås at nedsætte en filmjury på 3 medlemmer, der skal beskikkes af ministeren efter indhentet udtalelse fra filminstitutets bestyrelse. De pågældende medlemmer forudsættes at være filmkynige, men må ikke være repræsentanter for eller ansat eller økonomisk interesseret i virksomheder for produktion, udlejning eller forevisning af film. Filmjuryen skal efter forslaget have selvstændig beføjelse til at træffe afgørelse om fordelingen af de midler, der af filminstitutets bestyrelse afsættes til hel eller delvis tabsudligning på danske og co-producerede film af kunstnerisk kvalitet.

En naturlig konsekvens af at tillægge en 3-mandsjury denne betydelige kompetence er, at medlemmernes funktionstid — ligesom for Statens Kunstfonds 3-mandsudvalg — bør være relativt kort. Det foreslås derfor, at medlemmerne af filmjuryen beskikkes for 2 år, og at umiddelbar genbeskikkelse ikke kan finde sted.

Til § 15.

Der foreslås nedsat et repræsentantskab til at følge filminstitutets virksomhed og virke som medlemmel mellem bestyrelsen og ministeren for kulturelle anliggender. Repræsentantskabet skal desuden fremkomme med forslag til ministeren for kulturelle anliggender om udvælgelsen af 2 af medlemmerne til filminstitutets bestyrelse.

Repræsentantskabet skal i øvrigt følge instituttets arbejde og holdes orienteret om de i §§ 12-14 nævnte organers og konsulenteres virksomhed gennem disses beretninger herom, der kan danne grundlag for drøftelser såvel af generelle som konkrete spørgsmål vedrørende instituttets virksomhed