

ning, hvorefter en del af fondens garanti kan placeres som sidsteprioritet. I disse tilfælde kommer garantien som regel op på ca. $\frac{2}{3}$ af filmens samlede budget. Ialt er der i de sidste 6 finansår af fonden indfriet produktionsgarantier til et samlet beløb af ca. 12,6 mill. kr.

På grund af den meget stramme kreditsituation har man i det sidste års tid flere gange oplevet situationer, hvor en producent havde fået tilsagn om produktionsgaranti fra fonden, men ikke på basis af denne garanti kunne opnå noget banklån.

På denne baggrund foreslås det, at man opretholder systemet med produktionsgarantier fra filminstitutet, men således, at instituttet fremtidig får mulighed for også at yde lån direkte til filmproducenterne i situationer, hvor dette måtte forekomme hensigtsmæssigt.

Med hensyn til spørgsmålet om ydelse af lån eller garanti for lån til co-producerede film henvises til bemærkningerne til § 22.

Beslutningen om ydelse af produktionsgarantier er hidtil blevet truffet af filmfondens bestyrelse efter indstilling fra filmrådet; rådet har ifølge den gældende lovs § 18, stk. 4, haft mulighed for at nedlægge veto og dermed afskære fondens bestyrelse fra at give et projekt støtte. Filmrådet har dog i praksis kun yderst sjældent benyttet denne vetoret.

Som omtalt nedenfor i bemærkningerne til § 13 stilles der imidlertid forslag om en ændret ordning på dette punkt, således at ansøgninger om lån eller garanti for lån til produktion af film for fremtiden behandles af de af ministeren for kulturelle anliggender ansatte filmkonsulenter, som foretager indstilling til filminstitutets bestyrelse om fordelingen af de til rådighed værende beløb.

Til nr. 5) Bestemmelsen om, at filminstitutets midler i særlige tilfælde kan anvendes til produktion eller medproduktion af danske film, er ny. Baggrunden for denne bestemmelse er et ønske om, at instituttet undtagelsesvis skal kunne påtage sig at stå som producent for en film, som det må anses for ganske særlig ønskværdigt at få produceret, og som de private producenter ikke har kunnet eller villet påtage sig ansvaret for, selv ikke med støtte fra instituttet efter bestemmelsen i nr. 4. Adgangen for filminstitutet til i særlige tilfælde at stå som medproducent kan f. eks. tænkes at blive aktuel, hvis der på et tidspunkt måtte blive tale om at visse film kunne produceres i samarbejde mellem instituttet og Danmarks Radio med henblik på forevisning først i biograferne i en periode af en vis kortere varighed og derefter i TV.

Optagelse af et produktionssamarbejde mellem

filminstitutet og Danmarks Radio bør formentlig specielt overvejes for børnefilms vedkommende.

Til nr. 6) Bestemmelsen åbner adgang for hel eller delvis udligning af tab ved produktion af danske film af kunstnerisk kvalitet. Ifølge § 18, stk. 2, nr. 3, i den gældende lov har der af filmfonden kunnet ydes kvalitetsbidrag til danske film. Ordningen var tænkt som et incitament til danske filmproducenter til at fortsætte en produktion af kunstnerisk værdifulde film. Med hjemmel i denne bestemmelse har der i de forløbne 6 finansår været anvendt ialt 9,2 mill. kr. til præmiering af 36 spillefilm og 73 kortfilm. Det har imidlertid i de forløbne år vist sig, at den støtte, der har været ydet danske filmproducenter i form af kvalitetsbidrag fra filmfonden, ikke helt synes at have haft den tilsigtede virkning, nemlig at stimulere enkelte prismodtagere til at fortsætte en produktion af kvalitetsfilm. Samtidig har der været en årligt tilbagevendende misstemning i branchen i forbindelse med uddelingen af disse præmier, og ministeriet har nu fra filmproducenter og instruktører modtaget forslag om, at ordningen med uddelingen af kvalitetsbidrag helt opgives, og at man i stedet for går over til et system med hel eller delvis tabsudligning for kvalitetsfilm.

På denne baggrund foreslås det at afskaffe ydelse af kvalitetsbidrag og i stedet for — som foreslået af producenterne og instruktørerne — indføre en ordning, hvorefter der bliver mulighed for hel eller delvis udligning af tab ved produktionen af danske film af kunstnerisk kvalitet. Medens fordelingen af kvalitetsbidragene hidtil har været foretaget af filmrådet, foreslås det, at der til at bedømme de enkelte film med henblik på tilskud til nedbringelse af tab nedsættes en særlig filmjury, jfr. herom nedenfor i bemærkningerne til § 14.

Til nr. 7) Ifølge bestemmelsen skal instituttets midler kunne anvendes til import og forevisning af kunstnerisk værdifulde film og film, der skønnes særligt egnede for børn. Med hjemmel i § 18, stk. 2, nr. 6, i den gældende lov har fonden kunnet præmiere filmudlejere, som havde ydet en særlig indsats ved indførsel af værdifulde børnefilm el. som ved deres virksomhed på anden måde havde bidraget til en styrkelse af de danske biografers repertoire. Der er i henhold til denne bestemmelse i de forløbne 6 finansår udbetalt ialt ca. 1,2 mill. kr. til filmudlejere.

Det forekommer imidlertid ikke rimeligt at opretholde en ordning med præmiering af filmudlejere, når systemet med kvalitetsbidrag til producenterne foreslås ophævet. Erfaringerne har desuden vist, at systemet ikke giver tilstrækkeligt incitament til