

men i sammenhæng udgøre en hel filmuddannelse. Tidligere og nyoptagne elever er selvskrevne deltagere, men kurserne skal også være åbne for andre end disse.

Den af filmfondens bestyrelse antagne kursuseder arbejder for øjeblikket med den nærmere udformning af denne kursusvirksomhed, der ventes at kunne komme i gang omkring 1. januar 1972.

I efteråret 1971 er der på skolen gennemført 2 midlertidige kurser, et grundkursus i filmteknik for de nyoptagne elever og et kursus i atelierøvelser for de elever, som i 1970-71 gennemgik første års skoleundervisning.

Filmskolen indledte i efteråret 1970 et samarbejde med Danmarks Radios undervisningsledelse, som stillede undervisere og faciliteter til rådighed ved et kursus, som omfattede almen kendskab til TV-produktioners tilrettelæggelse og afvikling. På skolen påbegyndte man også i sidste undervisningsår et samarbejde med Statens teaterskole og i et vist omfang med Musikkonservatoriet og Kunstakademiets arkitektkskole. Meget i de seneste års udvikling på skolen synes at tale for, at det snarest tages op til overvejelse — evt. i et særligt udvalg — at etablere en fælles basisuddannelse for film, teater, radio og TV. Uddannelsen indenfor disse områder er på mange måder så beslægtet, at et fællesskab må forekomme at være rationelt.

På baggrund af ovenstående har man fundet det hensigtsmæssigt at formulere lovbestemmelsen således, at det vil være muligt evt. at lade filmskolen indgå som en del af en fælles medieuddannelse, uden at en ændring af loven skulle være nødvendig.

*Til nr. 2)* Danmarks Radio og filmfonden etablerede i sommeren 1970 en workshop med det formål at give muligheder for filmiske eksperimenter, der ikke lod sig gennemføre i et almindeligt produktionsmønster. Der blev åbnet mulighed for indkøb af apparatur til disse eksperimenter, og workshop'en etablerede sig i lejede lokaler på ASA Film Studio. Ledelsen består af 2 repræsentanter fra Danmarks Radio og 2 fra filmfonden, og i det forløbne år har man igangsat 35 mindre produktioner inden for et budget på 200.000 kr. Udgifterne dækkes ligeligt af Danmarks Radio og filmfonden. Workshop'ens arbejdsform har været, at der kun bevilges apparatur og råfilm m. v., hvorimod der ikke sker nogen honorering af arbejdsindsatsen. Produktionsomkostningerne for de igangsatte film har ligget fra 250 kr. til 9.000 kr. pr. film.

Det foreslås, at driften af denne workshop optages som et særligt punkt i instituttets formålsparagraf. Det må anses for ønskeligt, at det samarbejde,

der hermed er indledt mellem instituttet og Danmarks Radio videreføres, uanset at den alm. kortfilmproduktion iøvrigt overføres til Statens filmcentral, jfr. bemærkningerne til kap. 5.

*Til nr. 3)* Bestemmelsen om, at instituttets midler kan anvendes til udarbejdelse af filmmanuskripter, svarer til den gældende lovs § 18, stk. 2, nr. 5. Manuskriptstøtte er hidtil blevet tildelt af filmfondens bestyrelse på grundlag af en indstilling fra filmrådet. For at opnå manuskriptstøtte har det normalt været en forudsætning, at forfatteren havde tilsagn fra en producent om realisering af projektet, såfremt manuskriptet faldt tilfredsstillende ud. Denne praksis er imidlertid gradvis ved at undergå en forandring på grund af det stigende antal enkeltproduktioner udenfor de etablerede selskaber. Manuskriptstøtten er blevet bevilget på grundlag af en indsendt synopsis og udbetalt i to rater; første halvdel ved arbejdets påbegyndelse, sidste halvdel ved afleveringen af den færdige drejebog.

Fræmskaffelsen af egnede filmmanuskripter udgør fortsat både i Danmark og i mange andre lande et betydeligt problem, og man må derfor anse det for hensigtsmæssigt at opretholde denne form for støtte, der stort set har fungeret tilfredsstillende.

Som det fremgår af lovforslagets § 13 er det tanken, at fordelingen af beløbene til manuskriptstøtte fremover skal ske efter indstilling fra mindst to filmkonsulenter, der skal have indstillingsret vedrørende hver sin del af den bevilling, der i det enkelte år af instituttets bestyrelse afsættes til manuskriptstøtte. Det er hensigten, at disse konsulenter, udover at bedømme indsendte forslag, skal virke aktivt og opøgende for at stimulere fremkomsten af egnede manuskripter, ikke mindst til børnefilm.

*Til nr. 4)* Ydelsen af garanti for lån til produktion af danske film har været den centrale støtteforanstaltning for dansk filmproduktion i de sidste 6 år. Ordningen har fungeret på den måde, at fonden overfor en bank eller sparekasse har kautioneret for et lån til producenten. Er lånet ikke — via filmens indtægter — tilbagebetalt til banken indenfor et år efter premieren, indfrier fonden restgælden. Er denne ikke tilbagebetalt efter endnu 3 år, annullerer fonden mellemværendet.

Siden fondens oprettelse i 1965 og indtil 31. marts 1971 har man modtaget ialt 97 ansøgninger om produktionsgaranti. Ialt har 61 opnået garanti på beløb mellem 150.000 og 1.500.000 kr. Det er ikke ualmindeligt, at garantien i form af en kaution for banklån har udgjort halvdelen af filmens budget. I 1968 blev støtteordningen udvidet med en debutantstøtteord-