

Tilsvarende må det betragtes som givet, at en opretholdelse af fondens støtteforanstaltninger i hvert fald i det omfang, de har i dag, vil være en absolut forudsætning for, at der overhovedet fremover vil blive produceret kvalitetsfilm i Danmark.

Som det fremgår af bemærkningerne ovenfor til kap. 3, er den økonomiske situation for biograferne imidlertid i dag så anstrengt, at man anser det for nødvendigt af afskaffe bevillingsafgiften og at nedtrappe billetafgiften over de kommende år med fuldstændigt bortfald den 1.4. 1975.

Det er således klart, at fondens virksomhed fremover ikke vil kunne baseres på de ovennævnte afgifter, som i dag i medfør af den gældende lovs § 17, stk. 2, har dannet grundlag for fondens virksomhed. Der stilles derfor i § 30 forslag om, at staten fra det tidspunkt, hvor fondens likvide formue er opbrugt, overtager udgifterne til Det danske Filminstituts virksomhed, jfr. herom nærmere i bemærkningerne til denne bestemmelse.

De erfaringer, der er indvundet siden 1964-loven trådte i kraft, synes i øvrigt at motivere, at der på visse punkter foretages ændringer i bestemmelserne om instituttets virksomhed. Lovforslagets bestemmelser er udformet efter en nøje overvejelse af alle overfor ministeriet for kulturelle anliggender fremførte forslag og synspunkter på fondens virksomhed sammenholdt med de indtryk, man i ministeriet selv har dannet sig af dens virke i de forløbne år.

Af mere væsentlige ændringer i bestemmelserne i forhold til den gældende lov kan nævnes, at lovforslaget indebærer, at filminstituttet får mulighed for i særlige tilfælde selv at stå som producent eller medproducent af en dansk film, ligesom det får adgang til selv i et vist omfang at kunne importere og forevise kunstnerisk værdifulde film.

Forslaget indebærer desuden, at filminstituttet ikke længere skal have ansvaret for kortfilmproduktionen, bortset fra den rent eksperimentelle, idet produktion og indkøb af kortfilm, såvel til undervisnings- og oplysningsformål, som af kortfilm med et overvejende kunstnerisk sigte, er foreslået samlet under Statens filmcentral, jfr. herom nærmere i bemærkningerne til kap. 5. Herfra er alene undtaget sådanne kunstneriske eller tekniske forsøg, der naturligt kan udføres på den i § 11, stk. 2, nr. 2, omhandlede workshop.

Endelig indebærer forslaget, at den hidtidige ordning med kvalitetsbidrag til danske film afskaffes og erstattes af en tabsudligningsordning for danske film af kunstnerisk kvalitet.

Til de enkelte lovbestemmelser skal man iøvrigt knytte følgende bemærkninger:

Til § 11.

Til stk. 1

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 17, hvorefter filmfonden har til opgave at virke til fremme af filmkunsten i Danmark. Som ovenfor anført har denne bestemmelse været fortolket således, at man ikke blot skulle beskæftige sig med at fremme produktionen af kvalitetsfilm, men at fonden også i almindelighed skulle virke for at forbedre film- og biografbranchens økonomiske situation. Man har på denne baggrund ikke fundet anledning til at ændre i formålsbestemmelsen.

Til stk. 2

I stk. 2 er der foretaget en opregning af de formål, som instituttets midler kan anvendes til. Bestemmelserne svarer til en vis grad til reglerne i den gældende lovs § 18, stk. 2. Til de enkelte formålsbestemmelser bemærkes:

Til nr. 1) Bestemmelsen er en videreudbygning af den gældende lovs § 18, stk. 2, nr. 1. Med hjemmel i denne bestemmelse oprettede filmfondens bestyrelse i 1966 den danske filmskole, hvis formål skulle være at give en videregående uddannelse til elever, som havde manifesteret et talent for at udtrykke sig visuelt. Undervisningen var 2-årig og blev givet inden for 3 linier, én linie for instruktørelver, én for fotografelever og én for lydelever. Ved skolens start optoges 9 elever på instruktørlinien, 3 på fotograflinien og 3 på lydlinien, og i sommeren 1968 fik det første hold på ialt 13 elever afgang fra skolen.

I 1969-70 havde skolen ialt 18 elever fordelt med 8 elever på instruktørlinien, 6 på fotolinien og 4 på lydlinien. I 1970-71 har skolen haft ialt 22 elever, fordelt med 7 elever på instruktørlinien, 6 på fotolinien, 7 på lydlinien og 2 på produktionslinien, en nyoprettet faglinje, hvor elever med en handelsøkonomisk baggrund skulle kunne gennemgå en 2-årig uddannelse med specialisering som produktionsledere.

Filmskolen blev i de første år ledet af en rektor med bistand af et skoleråd, nedsat af filmfondens bestyrelse. I de sidste par år har skolen, foruden af skolerådet, været ledet af et kollektiv bestående af faglærere og elevrepræsentanter.

I forsommeren 1971 besluttede filmfondens bestyrelse at omlægge skolens virksomhed, således at man i stedet for den hidtidige 2-årige uddannelse på 3 (i det sidste undervisningsår 4) linier, skulle gå over til at tilbyde en række kurser, som hver især skal fremtræde som selvstændige uddannelsesstilbud,