

objektivt konstaterbare betingelser er opfyldt (kapitel 1).

Som følge af bevillingssystemets ophævelse bortfalder bevillingsafgiften, der hidtil har været svaret af biografer med et årligt overskud på 40.000 kr. og derover efter en progressiv skala. Der stilles samtidig forslag om, at billetafgiften, der for øjeblikket udgør 15 pct. af entreindtægten, aftrappes, således at den for perioden 1. juli 1972—31. marts 1973 udgør 10 pct., i finansåret 1973-74 7 pct. og i finansåret 1974-75 4 pct. Pr. 1. april 1975 bortfalder afgiften helt (kapitel 2).

Løvforslagets kapitel 4 indeholder bestemmelser om Det danske Filminstituts opgaver og styrende organer. Under hensyn til at den hidtidige filmfonds finansiering og virkeområde ændres, foreslås betegnelsen ændret til Det danske Filminstitut. Det foreslås, at produktionen af kortfilm (bortset fra de forsøg inden for filmkunsten og filmteknikken, der finder sted på den i § 11, stk. 2, nr. 2 omhandlede workshop), ikke mere skal henhøre under filmfonden (filminstituttet), men overføres til Statens filmcentral. Det nuværende kortfilmråd nedlægges herefter, idet en bestyrelse for Statens filmcentral træder i dets sted. Det er samtidig foreslået, at filminstituttet fremover skal have mulighed for i særlige tilfælde at stå som producent eller medproducent af danske film.

Reglen om kvalitetsbidrag til danske film foreslås afløst af en bestemmelse om hel eller delvis tabsudligning for danske og co-producerede film af kunstnerisk kvalitet, og den nuværende præmieringsordning for filmudlejere, der har ydet en værdifuld indsats, foreslås afløst af en regel, hvorefter instituttet dels kan støtte import og forevisning af kunstnerisk værdifulde film og børnefilm, dels selv i et vist omfang kan importere kvalitetsfilm og forevise disse.

Det danske Filminstituts hovedformål er — som hidtil filmfondens — at fremme produktion, import og forevisning af film af kunstnerisk kvalitet, herunder også gode folkelige film.

Instituttets ledelse skal efter forslaget varetages af en bestyrelse på 5 medlemmer (§ 12). Derudover skal der ansættes mindst 2 filmkonsulenter (§ 13) og nedsættes en filmjury på 3 medlemmer (§ 14).

Der foreslås desuden nedsat et filmfagligt repræsentantskab på 18 medlemmer, som skal følge instituttets virksomhed og vælge et antal medlemmer til bestyrelsen.

Det foreslås at samle al produktion og indkøb af kortfilm, såvel til undervisnings- og oplysningsformål som kortfilm med et rent kunstnerisk sigte under Statens filmcentral. Filmcentralen skal efter

forslaget fremtidig ledes af en bestyrelse på 9 medlemmer. Der stilles forslag om, at udgifterne ved driften af filmcentralen og udgifterne til den kortfilmproduktion, der hidtil har været varetaget af kortfilmrådet fra finansåret 1973-74 at regne udskilles af filminstituttet og afholdes af almindelige finanslovbevillinger (kapitel 5).

Reglerne om Det danske Filmmuseum foreslås delvis ændret, og også denne institution foreslås overført til finansiering af almindelige finanslovbevillinger (kapitel 6).

Endvidere stilles der forslag om ændrede regler om godkendelse af film som danske eller delvis side-stillede med danske film (kapitel 7).

Endelig stilles der forslag om en række overgangsregler til beskyttelse af de nuværende bevillingshavere og disses enker, samt på baggrund af billetafgiftens aftrapning og bortfald pr. 1. april 1975 forslag om, at de med filminstituttets virksomhed forbundne udgifter fra det tidspunkt, hvor filminstituttets likvide formue er opbrugt, afholdes af statskassen.

#### *Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser.*

##### *Til kapitel 1. Tilladelser.*

Under behandlingen af film- og biografloven i folketinget i 1964 blev det fra flere sider foreslået at ophæve biografbevillingssystemet. Ved lov nr. 155 af 27. maj 1964 om film og biografer opretholdt man imidlertid bevillingssystemet, men det blev af ministeren for kulturelle anliggender i folketinget understreget, at dette ikke kunne tages som en principiel stillingtagen til spørgsmålet fri contra bunden biografnæring, men alene som et udtryk for, hvad man på det pågældende tidspunkt anså for den mest hensigtsmæssige løsning sammenholdt med, at det ikke på daværende tidspunkt havde været muligt med tilstrækkelig klarhed at få undersøgt konsekvenserne af bevillingssystemets afskaffelse.

I januar 1966 fremsatte en række medlemmer af partierne Venstre og Det konservative Folkeparti i folketinget forslag til folketsbetslutning, hvorefter tinget skulle opfordre ministeren for kulturelle anliggender til at fremsætte forslag til lov om ændring i lov om film og biografer, således at bevillingssystemet ophævedes. I forbindelse med behandlingen i folketinget af dette medlemsforslag oplyste ministeren for kulturelle anliggender, at han var i færd med at nedsætte et udvalg, som skulle undersøge mulighederne for en overgang fra bevillingssystemet til en form for friere biografnæring.