

Stk. 4. Kopierne, billederne og negativerne må ikke udnyttes forretningsmæssigt af museet.

Stk. 5. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter regler om afleveringspligten.

Kapitel 7.

Danske og co-producerede film.

§ 21. Ved en dansk film forstås i denne lov en film, der opfylder følgende betingelser:

- 1) filmen er produceret af
 - a) en person, der har bopæl her i landet, eller
 - b) et aktieselskab, der er registreret her i landet, eller
 - c) en statslig eller kommunal institution, eller
 - d) et andet her i landet hjemmehørende selskab med begrænset ansvar (herunder selskaber med vekslende medlemstal eller vekslende kapital), foreninger, stiftelser og andre selvejende institutioner, hvis direktørerne og flertallet af bestyrelsesmedlemmerne har bopæl her i landet, eller
 - e) et udenlandsk aktieselskab, der har indregistreret filial i aktieselskabsregistret eller et andet udenlandsk selskab med begrænset ansvar, for sa vidt filialbestyreren har bopæl her i landet,
- 2) filmen er optaget i producentens navn og for dennes regning, og
- 3) filmen er indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale.

Stk. 2. Afgørelsen af, om en film opfylder betingelserne i stk. 1, træffes af ministeren for kulturelle anliggender efter indhentet udtalelse fra filminstitutets bestyrelse.

Stk. 3. Ministeren for kulturelle anliggender kan undtage fra bestemmelsen i stk. 1, nr. 3, når særlige omstændigheder taler derfor.

§ 22. Ministeren for kulturelle anliggender kan efter indhentet udtalelse fra filminstitutets bestyrelse godkende en film som delvis sidestillet med en dansk film (co-produceret film), jfr. § 8 og § 11, stk. 2.

Stk. 2. Godkendelse af en co-produceret

film som delvis sidestillet med en dansk film kan meddeles såfremt:

1) filmen er optaget ved et samarbejde mellem på den ene side en producent, der opfylder betingelserne i § 21, stk. 1, nr. 1, (dansk producent) og på den anden side mindst én producent, der ikke opfylder disse betingelser (udenlandsk producent),

2) den danske producents kapitalindsats udgør mindst 25 pct. af de samlede omkostninger ved filmens produktion,

3) den danske producents andel i filmens indtægter svarer til kapitalindsatsen, og

4) der er et rimeligt forhold mellem den danske og den udenlandske producents indflydelse på produktionen og mellem indsatsen fra hver side af arbejde såvel i kunstnerisk som i teknisk henseende.

Stk. 3. Til en co-produceret film, jfr. stk. 1, kan støtte efter bestemmelserne i § 11, stk. 2, nr. 4 og 6 kun ydes i forhold til den danske producents kapitalindsats. Til sådanne film kan der endvidere ydes støtte efter bestemmelsen i § 11, stk. 2, nr. 10.

Kapitel 8.

Straffebestemmelser.

§ 23. Overtrædelse af § 1, stk. 1, § 5, stk. 1-4, § 7, stk. 2, § 20, stk. 3 og § 24, stk. 4, straffes med bøde.

Stk. 2. I de forskrifter, der udfærdiges af ministeren for kulturelle anliggender i medfør af loven, kan fastsættes straf af bøde for overtrædelse af bestemmelser i forskrifterne.

Stk. 3. For overtrædelse, der begås af aktieselskaber, andelsselskaber eller lignende, kan der pålægges selskabet som sådant bødeansvar.

Kapitel 9.

Ikrafttrædelses- og overgangsbestemmelser.

§ 24. Loven træder i kraft den 1. juli 1972.

Stk. 2. Lov nr. 155 af 27. maj 1964 om film og biografer ophæves.

Stk. 3. Den i § 24 i lov nr. 155 af 27. maj 1964 om film og biografer fastsatte bevillingsafgift svares sidste gang for perioden indtil 30. juni 1972. I de tilfælde hvor regnskabsåret ikke falder sammen med perioden