

**[Socialministeren.]**

en kontant ydelse, uden at kommunen følger med i, hvad der sker.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Ellen Strange Petersen* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Vil ministeren drage omsorg for, at filmfonden ikke yder støtte til fremstilling af blasfemisk og pornografisk film?“

**Skriftlig begrundelse.**

Det danske kortfilmråd har ifølge dagbladsmeddelelser ydet en produktionsstøtte på 53.000 kr. til fremstilling af en film med blasfemiske indslag, herunder et såkaldt live show foran de tolv apostles nadverbord. Filmen er fremstillet af Bjørn Nørgaard, der tidligere har anvendt statens kunstnerstøtte til en makaber hestslagting.

En sådan brug af offentlige midler er i modstrid med hensigterne bag lovgivningen om film- og kunststøtte og en hån mod de skatteborgere, der gennem skat og billetafgifter skaffer disse midler.

Der har været bred politisk tilslutning til, at der af offentlige midler ydes støtte til film og anden kunstnerisk og kulturel virksomhed. Skal denne enighed opretholdes, er det nødvendigt, at lovene administreres på en sådan måde, at befolkningens flertal finder det rimeligt. Men jeg er overbevist om, at det store flertal vil opfatte kortfilmrådets bevilling af penge til en blasfemisk pornofilm som et misbrug, og jeg imødeser stærke krav om en lovændring, såfremt den nuværende lov ikke giver ministeren mulighed for at forhindre bevillinger af denne art.

**Ellen Strange Petersen:** Begrundelsen for mit spørgsmål er en dyb undren over, at statsmidler bliver brugt til at støtte fremstillingen af en film, der kan betegnes som både blasfemisk og pornografisk. Jeg undrer mig over, at de bevilgende myndigheder ikke er klar over, at de på denne måde er med til at skade befolkningens forståelse af det berettigede i, at staten støtter film og kunst.

Hvor urimeligt bevillinger af denne art må forekomme, fremgår også af, at der i andre tilfælde er givet afslag til kunstnerisk værdifulde film. Jeg kan nævne, at filmen

om Arthur Rubinstein indbragte 18.000 kr. i afgift til filmfonden, men påførte sin udlejer et tab på 26.000 kr., som man i kulturministeriet nægtede at dække. Det er mærkeligt at tænke på, at de 18.000 mennesker, der så den ustøttede, kunstnerisk værdifulde Rubinsteinfilm, har været med til at skaffe filmfonden de indtægter, der nu er anvendt til Nørgaards film, som ifølge samstemmende anmeldelser er kedsommelig og infantil.

Jeg kan også nævne, at kortfilmrådet har været uinteresseret i at støtte produktionen af en film om billedskæreren Abel Schrøder, der levede i Næstved i 1600-tallet, og har efterladt sig talrige pragtfulde træskærerarbejder i over 20 kirker. Man kunne vel formode, at en film af den art kunne have kunstnerisk værdi og eventuelt kunne ses med udbytte i udlandet også.

Kort sagt: man må undre sig såre over, hvad der gives bevilling til som de 53.000 kr. til filmen Nadveren, og hvad der gives afslag på, og jeg håber altså meget, at ministeren kan lette noget af sløret.

**Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen):** Må jeg først understrege, at jeg ikke tror, at det var rigtigt, som fru Ellen Strange Petersen sagde, at man i kulturministeriet har nægtet at dække et underskud. Sagen er den, at vi beskæftiger os ikke med at dække underskud for film; det hører ind under filmfonden.

Jeg vil i øvrigt gerne understrege, for at det står klart, når vi behandler disse meget vanskelige sager, at folketinget gennem sin stillingtagen til lovgivningen har givet udtryk for den opfattelse, at statsmagten ikke skal være dirigerende for den kunstneriske udvikling. For radioens vedkommende er ansvaret lagt på radiorådet, i statens kunstfond hos kunstfondens bestyrelse, og hvad filmfonden angår, er afgørelsen om, hvad der skal støttes, lagt hen til en særlig filmfondsbestyrelse. Det forudsætter, at ministeren ikke blander sig i de afgørelser, der træffes.

Filmfondsbestyrelsen har efter loven ansvaret for fordelingen af fondens midler. Den har under sig et kortfilmråd, der hvert år får et samlet beløb stillet til rådighed til produktion af kortfilm. Filmfondsbestyrelsen blander sig ikke i de dispositioner, som kortfilmrådet foretager. Man har fra fonds-