

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

alle omstændigheder er jeg meget indstillet på, at vi skal have en åben drøftelse i udvalget.

(Kort bemærkning).

Niels Matthiasen: Til det sidste vil jeg blot sige, at jeg håber rigtignok, at resultatet bliver en lov, der adskiller sig væsentligt fra det, vi kender i dag.

Det, jeg ville understrege med hensyn til repræsentantskabet, var, at til en demokratiseringsproces hører også en beslutningsret; det er den, der er afgørende for at engagere folk.

Når jeg sagde, at det, hr. Sigsgaard fremførte, på mange måder var smukt, men også luftigt, så var det, fordi man byggede en række af sine forslag på et samfund, der ikke eksisterer, et andet system, og deri er jeg enig med ham, men jeg tror altså ikke, at systemet ændres, mens vi behandler dette lovforslag, og derfor mener jeg, at det, der er realiteter i, er, at vi ændrer lovforslaget på det grundlag, der eksisterer i dag.

Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen): Når vi taler om demokratiseringen, så tror jeg, hr. Niels Matthiasen skal gøre sig klart, at vi behandler en lovgivning, der beskæftiger sig med et ikke-materielt område, med noget kunstnerisk, og jeg kan ikke forestille mig andet, end at der vil være mennesker, som er parat til at diskutere et så vigtigt og levende emne som alt det, der har med filmproduktion at gøre. Hvis man vil sige til mig, at repræsentantskabet ikke kan tage bindende stilling til enkeltheder med hensyn til, hvilke film der skal laves, så må jeg indrømme, at det kan det ikke, men det hindrer da ikke, at repræsentanterne med liv og interesse kan gå op i en diskussion om selve filmvirksomheden, og at der ud af den inspiration, der kan komme af sådan et møde, kan tilflyde filmproducenterne og alle, der beskæftiger sig med filmbranchens forhold, netop nye synspunkter. I hvert fald kan det være til megen inspiration for den til enhver tid siddende kulturminister, hvem det så end måtte være, at han har en mulighed for at mødes med folk, der kan give ham oplysninger, der ikke helt svarer til dem, han får fra

filmbranchens folk. Hermed være ikke sagt noget som helst ondt om filmbranchens folk, der dygtigt og interesseret følger udviklingen, men som er bundet, naturligvis, til deres forudsætninger. Lad os bare få en friere indflydelse af tanker udefra, det kan vi godt trænge til.

(Kort bemærkning).

Niels Matthiasen: Jeg understregede netop, at det, der hørte til, var en beslutningsret. Når man ikke kan have et repræsentantskab, der har denne beslutningsret, så mister det interessen, og hvis en række organisationer skal sætte folk i repræsentantskabet, fordi organisationen nu engang skal være repræsenteret, så bliver det noget af en lidelse for dem at sidde der og komme til disse møder. Det har vi været ude for. Jeg synes altså, det er meget bedre, om man regelmæssigt indkalder til møder med folk, der er interesserede, repræsentanter for enkelte grupper og enkeltpersoner, som er i branchen, og som interesserer sig for tingene. I et sådant forum kan man tage den debat og få de ideer. Det var måske noget, man skulle have gjort lidt mere i de foregående år, netop af hensyn til det lovforslag, der er fremsat.

Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen): Jeg må indrømme, at her kan vi nok ikke blive enige. Nu siger hr. Niels Matthiasen, at han godt kunne tænke sig, at der kom sådan en kreds, der blev inviteret — det skulle altså være en kreds, som man opfandt fra gang til gang — og derved nærmer han sig alligevel mit synspunkt. Det, jeg spørger hr. Niels Matthiasen om, er: hvordan vil han da sikre, hvis vi ikke har et eller andet organ af denne karakter, at vi får større åbenhed om debatten? Én ting må vi nemlig være klar over: at det er ikke tilfredsstillende, som det er i dag. Mener hr. Niels Matthiasen, at vilkårene, som vi nu kender dem, er tilfredsstillende, hvorfor han konservativt — undskyld — vender sig imod, at der kommer noget nyt ind? Dette er i virkeligheden noget nyt, et forsøg på at sprænge en snæverhed, der findes.

Hermed sluttede forhandlingen.