

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

særlig værdifulde film. Der er også en bestemmelse i § 14, stk. 1, under nr. 10, om, at der kan ydes støtte til udgivelse af publikationer vedrørende filmkunst. Heri ligger også en mulighed for at støtte filmklubber. Det er givet, at jeg i udvalget vil være parat til at overveje, om vi udtrykkeligt skal nævne det, men det ligger inden for de muligheder, der er nævnt, at man kan bevilge en sådan støtte.

Hr. Niels Matthiasen var inde på spørgsmålet om repræsentantskabet, og jeg må sige, at her er det punkt, hvor jeg slet ikke forstår hans holdning. Det afgørende er, at vi tilfører diskussionen inden for denne verden, der godt kan have et vist præg af lukkethed over sig, så megen inspiration som muligt og så mange synspunkter som muligt. Man kan selvfølgelig sige: ja men det får vi jo igennem den offentlige debat, som føres i pressen. Men jeg kan ikke se andet, end at det måtte være af værdi, om man havde en gruppe af mennesker, der mødtes en gang imellem for at gennemføre en bred diskussion om samtlige de opgaver og problemer, der knytter sig til filmverdenen, så mangfoldige som de er. Jeg kan ikke se andet end fordele ved det, og hvis man taler om en demokratiseringsproces, må det netop være rigtigt. Jeg synes ikke, der er rimelighed i at kalde de møder for blot tomme diskussionsmøder, for hvordan i al verden kommer vi nogen vegne, hvis vi ikke mødes for at diskutere tingene? Er det ikke det, det drejer sig om? At vi prøver på at forstå hinandens synspunkt og på den måde måske når længere frem. Jeg er da ganske sikker på, at får man 40 mennesker bragt sammen i et repræsentantskab, der interesserer sig for disse opgaver og ikke er knyttet specielt til brancher, ja, så vil der opstå noget værdifuldt, som kan få videre betydning i den behandling, problemerne får i filmfondsbestyrelse, i filmråd og filmjury osv., så man altså får sprængt lukketheden.

Hr. Niels Matthiasen spurgte, hvad vi skulle med de forskellige organer, idet han mente, der kunne være tale om en overlappning. Jeg synes, at i forhold til det nuværende system er der ikke tale om en udbygning, der skaber nogen som helst forvirring. Vi har i øjeblikket biografrådet, vi har et

filmråd, vi har en filmfondsbestyrelse; vi får en filmfondsbestyrelse, vi får et filmråd, og så får vi en jury. Nu har ordførerne været inde på sammensætningen af disse organer, så det skal jeg ikke gentage, men blot sige, at jeg synes, der faktisk er tale om en forenkling, og jeg synes, at man i vid udstrækning ved at introducere filmråd og filmjury har imødekommet den kritik, der har været med henblik på at få branchesynspunkterne fjernet mest muligt fra de afgørelser, der her er tale om.

Så kan man diskutere, om det er den ideelle løsning, der er fundet med filmrådet på 3 medlemmer. Både hr. Lembourn og fru Merete Bjørn Hanssen var inde på spørgsmålet om, hvordan det kunne fungere, og der blev stillet forslag om, eller den tanke blev fremsat, at man måske kunne have to filmråd. Jeg vil da meget gerne være med til at overveje det. Hvis det kan komme til at fungere, så det tjener hensigten at skabe større muligheder for dansk film, åbne nye veje, så er det en fornuftig ting. Det må bare ikke være sådan, at det skaber forvirring og unyttigt bureaukrati, men i og for sig — lad mig bare fremsætte den betragtning — er der ikke noget i vejen for, at man kunne sige, hvis man har et filmråd på 3 medlemmer, at det filmråd, hvis man tilpasser forretningsordenen efter det, udmærket godt kan fungere som 3 producere; det kunne man godt tænke sig. Lad os diskutere i udvalget, om vi kan finde en løsning her, der er tilfredsstillende; muligheden er der igennem det, der er lagt frem, for, at vi kan gøre det.

Vel er det en magtkoncentration, men når vi samtidig ønsker en forenkling, så kan vi jo ikke undgå at snævre antallet ind. Og så er det en velsignelse af tænke på, som hr. Sigsgaard så morsomt sagde, at det bedste af det hele er, at det kan afskaffes igen efter et par års forløb. Det er væsentligt, at man ikke instituerer organer; der sidder i mange år med de samme personer, sådan at man dér kan lægge ganske bestemte linjer for, hvordan filmproduktionen skal være.

Hr. Niels Matthiasen sagde, at lovforslaget ikke tog hensyn til strukturændringer. Jeg ved ikke rigtig, hvad han mener. Hvad er det for strukturændringer, vi skal tage hensyn til? Der er jo den strukturændring i gang, at der sker en nedlæggelse af biogra-