

[Lembourn.]
 rigtigt siger det, også skal have en opsøgende rolle, altså virkelig aktivisere filmproduktionen. Han vil få brug for en teknisk-økonomisk rådgiver og for en konsulent, der kan hjælpe ham med at bedømme idéoplæg og manuskripter, og derved ville vi i virkeligheden i stedet for 3 full time-folk kunne nøjes med 2, så det ville måske endda blive billigere end det, ministeren foreslår. I hvert fald ville det i højere grad sikre en decentralisation, og derved ville filmen komme i den samme situation som alle andre kunstarter, hvor der jo netop er mange at gå til. Der er mange forlag, der er mange teatre. Det bør også være sådan inden for filmen, at hvis man ikke kan få sine ting antaget det ene sted, må man have en chance for at kunne gå hen et andet sted.

Det konservative folkeparti er tilfreds med, at præmieringen er afskaffet — den havde i for høj grad tilfældighedens præg — og at man i stedet går over til en tabsudligning. Vi synes, at det er mere reelt, og det placerer i højere grad støtten til produktionen af værket, og det er dér, der skal sættes ind.

Den sidste nydannelse drejer sig om uddannelsen, hvor hr. Niels Matthiasen efterlyste nogle flere visioner, og det er jeg for så vidt ikke uenig med ham i. Her trænger vi nok til en dybtgående debat. Også jeg mener, at det er meget vigtigt, at filmuddannelsen ikke bliver sektærisk. Jeg sagde det samme, da vi havde debatten om teaterloven, som jeg ikke var udelte tilfreds med, når det gjaldt uddannelsen; jeg frygtede, at der her blev et isoleret miljø, og det samme kan ske med filmuddannelsen. Det bør ikke ske; det bør være sådan, at denne uddannelse til de mange forskellige job inden for filmen har berøring med teateruddannelsen, med mange andre slags uddannelser, og jeg har altid principielt haft det synspunkt, at disse kunstneriske uddannelser skulle have en tilknytning til universiteterne, fordi der også er mange af dem, der studerer ved de højere læreanstalter, som kan have brug for, og for hvem det kan være særdeles inspirerende, i perioder at kunne komme i kontakt med de kunstneriske uddannelser.

Til slut er der i forslaget et ønske om at få

oprettet et repræsentantskab, og det kan vi tilslutte os. Det kan være nyttigt at have et stort forum, hvor man kan diskutere rådets og juryens afgørelser, fondens kunstpolitik. Hr. Niels Matthiasen mente imidlertid, at der kunne være en vis risiko for en politisering, fordi repræsentantskabet skal indstille til ministeren 3 af medlemmerne til fondens bestyrelse. Om det er rigtigt, kan jeg ikke overse på nuværende tidspunkt, det kommer jo an på, hvem der kommer til at sidde i dette repræsentantskab, men jeg vil da gerne henstille til ministeren, at når man vælger dem, der skal sidde i repræsentantskabet, må man sørge for, at dette ikke kan føre til en politisering.

Jeg kan til slut tilsige det konservative folkepartis, skal vi sige velvilligt kritiske behandling af dette lovforslag, som efter vores opfattelse rummer mange gode nydannelser, men man kan jo ikke udelukke, at det kunne blive endnu en lille bitte smule bedre.

Merete Bjørn Hanssen: Jeg tror, vi allerede har fået et indtryk af, at vi med kulturministerens lovforslag om film og biografer står med en særdeles kompliceret lovgivning. Jeg tror derfor, vi alle får brug for ministerens tilsagn i slutningen af fremsættelsen om, at han er indstillet på en åben og en fordomsfri drøftelse af forslagens bestemmelser. Det er mit parti også.

Jeg håber, at de færreste vanskeligheder vil møde forslaget om at ophæve biografbevillingssystemet. Mit parti ser i hvert fald med overordentlig stor tilfredshed på, at vi efter 15 års kamp endelig kan få dette synspunkt til at sejre. Det, vi nu må håbe, er, at friheden ikke kommer alt for sent for en branche, der sikkert bedre kunne have gennemført sin strukturtilpasning, hvis den fri biografnæring var kommet tidligere. Men nu ligger forslaget her altså, og vi kan varmt anbefale fra venstres side, at gennemføre det. Jeg føler også trang til at sige ministeren tak for, at han til trods for betænkningen fra udvalget om biografbevillingssystemet har valgt at tage skridtet fuldt ud fremfor at gennemføre en halv løsning.

Vi kan altså tilslutte os de principper, der i smuk overensstemmelse med, hvad vi har gennemført på teaterområdet, er til første