

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

følgende fordele i form af automatisk tilbagebetaling af billetafgiften og andel i det automatiske støttebeløb fra filmfonden på 2½ pct. af billetafgiften. Filmen er desuden fuldt ud omfattet af fondens forskellige øvrige støtteordninger.

Såfremt en film er produceret af en dansk statsborger eller dansk selskab eller institution for udelukkende dansk kapital, men ikke er indspillet på dansk eller ikke har overvejende dansk kunstnerisk medvirken, foreslås det dog alligevel at åbne en mulighed for godkendelse af filmen som dansk, såfremt den danske kunstneriske indsats findes at berettiggelse hertil. En film, der godkendes som dansk efter denne regel, får samme fordele som de ovenfor nævnte danske film, dog med den undtagelse, at den ikke vil kunne opnå tilskud fra filmfonden til nedbringelse af et eventuelt tab. Der er med denne bestemmelse især tænkt på film, der produceres af danske selskaber med sigte primært på det internationale marked, og som derfor ønskes indspillet på et fremmed sprog og eventuelt med en udenlandsk instruktør eller et antal udenlandske skuespillere i betydelige roller.

Lovforslagets betingelser for godkendelse af en coproduceret film som delvis sidestillet med en dansk film svarer stort set til reglerne for godkendelse af coproducerede film i ministeriet for kulturelle anliggenders bekendtgørelse af 5. marts 1965. Det er dog udtrykkelig bestemt, at den danske kapitalindsats skal udgøre mindst 25 pct., hvilket svarer til ministeriets hidtidige praksis. Filmen skal i øvrigt som hidtil være optaget ved et samarbejde mellem en dansk og en udenlandsk filmproducent, den danske producents andel i filmens indtægter skal svare til kapitalindsatsen, og der skal være et rimeligt forhold mellem den danske og den udenlandske producents indflydelse på produktionen og mellem indsatsen fra hver side af arbejde såvel i kunstnerisk som i teknisk henseende. Den nuværende bestemmelse om, at filmens talesprog skal være dansk, i det mindste i det omfang, hvori dette er naturligt efter filmens handling og indhold, er derimod ikke foreslået opretholdt.

En film, der opfylder de nævnte betingelser, kan godkendes som delvis sidestillet med danske film (coproduceret). Filmen får

herigennem fordelene af den automatiske tilbagebetaling af billetafgiften og andel i det automatiske støttebeløb fra filmfonden, men — i modsætning til den gældende lovs bestemmelser — kun i forhold til den danske kapitalindsats. En coproduceret film kan desuden få lån eller garanti for lån fra filmfonden, men også kun i forhold til den danske kapitalindsats. På baggrund af den forventede indtægtsnedgang for filmfonden kan det ikke være rimeligt fuldt ud at opretholde de nuværende meget gunstige regler for coproducerede film, som i øvrigt kun i ringe omfang er blevet udnyttet.

I lovforslagets kap. 8 er optaget forskellige overgangsregler, som skal tjene til beskyttelse af de nuværende bevillingshavere. Der er således foreslået en bestemmelse, hvorefter en bevillingshaver, der ved lovens ikrafttræden driver biograf i lejede lokaler, i indtil 5 år efter dette tidspunkt kan modsætte sig, at lokalerne benyttes til biografdrift af andre. Baggrunden for denne regel er den situation, der vil kunne opstå for bevillingshavere, der driver biograf i lejede lokaler, når lejekontrakten ikke mere skal godkendes af bevillingsmyndigheden. Ejeren af lokalerne vil i fremtiden alene være undergivet huslejelovgivningens almindelige regler, og uden en regel som den foreslåede kunne man frygte, at et betydeligt antal ejere måske selv ville overtage biografen eller udleje lokalerne til en anden end den hidtidige bevillingshaver. Dette ville skabe en meget vanskelig situation for mange af de nuværende bevillingshavere, der befinder sig i en så fremrykket alder, at et skifte til et andet erhverv vil være meget vanskeligt.

Der er desuden i en overgangsregel stillet forslag om, at enken efter en bevillingshaver, som ved lovens ikrafttræden havde haft bevilling til biografdrift i mindst 10 år, skal have ret til en pension fra filmfonden, såfremt hun vælger ikke at fortsætte biografvirksomheden. Opretholdelsen af en generel enkepensionsordning forekommer ikke rimelig ved overgang til et system med fri biografnæring, men der bør gives enkerne efter bevillingshavere, der har drevet biograf i en betydelig årrække, en sikring i form af opretholdelse af den nuværende pensionsadgang.

Med disse bemærkninger skal jeg anbefale lovforslaget til det høje tings velvillige be-