

**[Ministeren for kulturelle anliggender.]**

bl. a. fra visse biografkredse blevet kritiseret, at fonden i for stor udstrækning har anvendt sine midler til støtte af en filmproduktion, der efter disse kredses mening har været uden synderlig interesse for det store biografpublikum. Fra anden side har man derimod fundet det forkert, at fonden ikke i højere grad har støttet kvalitetsproduktionen og eksperimenterne.

Også sammensætningen af filmfondens bestyrelse og filmrådet har hyppigt været diskuteret i den forløbne periode.

Det er imidlertid mit indtryk, at filmfonden, uanset den diskussion, som har pågået om fondens virksomhed, har været til betydelig gavn for den danske filmbranche, som næppe uden denne støtte havde været i stand til at opretholde en produktion af kunstnerisk værdifulde film. Ikke mindst i de sidste par år synes der at være ved at ske en udvikling omkring produktionen af kvalitetsfilm, som måske kan give løfter for fremtiden.

Min opfattelse af fondens betydning for filmbranchen forstærkes af den omstændighed, at en række af de organisationer, som af ministeriet for kulturelle anliggender har været anmodet om at fremkomme med deres synspunkter til brug ved revisionen af loven, helt klart har givet udtryk for, at de — uanset ønsket om konkrete ændringer i de gældende bestemmelser — alligevel anser grundtanken med filmfonden og den principielle struktur i den gældende lov for at være et nyttigt instrument for en fortsat udvikling til gavn for dansk film.

De erfaringer, der er gjort i de forløbne 6 år, kan dog nok motivere en række ændringer på forskellige punkter, og lovforslagets kapitel 4 indeholder derfor delvis ændrede regler for fonden og især for dens administrative organer.

Fondens formål skal efter forslaget fortsat være at fremme filmkunsten i Danmark. Fonden skal som hidtil kunne anvende sine midler til uddannelse på filmkunstneriske og filmtekniske områder, hvormed naturligtvis i første række sigtes til den af fonden i 1966 oprettede filmskole. Når man har valgt ikke udtrykkeligt at nævne filmskolen i lovforslaget, skyldes det, at man i de kommende år muligvis vil overveje at omorganisere uddannelsen og eventuelt lade den indgå som

en del af en større uddannelseshelhed for film og TV.

Filmfonden skal også for fremtiden kunne producere danske kortfilm eller yde støtte til en sådan produktion, men det er tanken, at fonden fremover kun skal tage sig af produktionen af de kunstneriske kortfilm, medens produktionen af kortfilm af almenoplysende karakter tænkes henlagt til statens filmcentral, jfr. det samtidigt hermed fremsatte forslag til lov om statens filmcentral.

Den centrale støtteforanstaltning for dansk filmproduktion i 1964-loven har været fondens ydelse af garanti for lån til produktion af danske film. Reglen herom foreslås opretholdt, men udvidet således, at fonden for fremtiden også skal have mulighed for at yde lån direkte til filmproducenter; dette vil i særlig grad være af betydning i situationer, hvor en producent selv med en garanti fra fonden ikke kan opnå noget banklån.

1964-loven indførte også en regel om ydelse af kvalitetsbidrag til danske film. Denne præmieringsordning var tænkt som en opmuntring til producenterne til at fortsætte en produktion af kvalitetsfilm, og den skulle administreres uden hensyn til de enkelte films økonomiske succes i biograferne. Ordningen har imidlertid vist sig at være mindre hensigtsmæssig, og den foreslås afløst af en regel, hvorefter der af fondens midler kan ydes tilskud til nedbringelse af tab ved produktion af danske film af kunstnerisk kvalitet. Også den hidtidige bestemmelse om præmiering af filmudlejere, der har ydet en særlig indsats ved indførsel af værdifulde film, herunder børnefilm, foreslås ophævet og erstattet af en bestemmelse om, at fonden kan yde støtte til import og forevisning af kunstnerisk værdifulde film og film, der skønnes særligt egnede for børn. Med denne regel skulle fonden få mulighed for ikke blot at støtte filmudlejere, men også biografer, der ønsker at vise et særligt kvalitetsrepertoire.

Fondens adgang til at yde lån til biograferne foreslås udvidet; således at man ikke blot som efter 1964-loven skal kunne give lån til fornyelse eller modernisering af biografernes inventar og tekniske udstyr, men også til indretning og modernisering. Det har været overvejet, hvorvidt man burde åbne adgang for fonden til i fremtiden også