

For så vidt angår legater til de to i forespørgslen nævnte kunstnere, skal man henvide til vedlagte udtalelser fra redaktør Preben Wilmann (formand for fondets billedkunstneriske udvalg fra 1. januar 1968—31. december 1970) og forfatteren Erik Aalbæk Jensen (formand for det litterære udvalg fra 1. januar 1968 til 31. december 1970).

P. B. V.

*Gerda Birkebund.*

Ministeriet for kulturelle anliggender.

**Underbilag a.**

STATENS KUNSTFOND.

København, den 13. januar 1971.

Ved behandlingen i januar 1970 af Bjørn Nørgaards ansøgning, der specielt sigtede på opnåelse af arbejdsro til forberedelse af den udstilling af eksperimentel kunst, hvortil han sammen med andre unge kunstnere var indbudt af Louisiana, ønskede udvalget på baggrund af sit kendskab til hans tidligere kunstneriske virksomhed, talent og engagement både som bildende kunstner og som dyrker af happeningformen at imødekomme hans ansøgning.

Nærmere ønsker jeg ikke i denne forbindelse at redegøre for udvalgets disposition, men vil ikke undlade at gøre opmærksom på, at finansudvalgets forespørgsel og ministerens viderebringning af den rummer perspektiver, der kan medføre en anfægtelse af den kunstneriske ytringsfrihed og de beskikkede udvalgs suveræne ret til at fordele fondets midler, loven forudsætter. Både i den debat, der gik forud for 1964-lovens vedtagelse, og i den efterfølgende rindalistiske polemik blev værdien af et ikke-statsdirigeret kulturliv stærkt fremhævet, også fra politisk side.

*Preben Wilmann.*

Ministeriet for kulturelle anliggender.

**Underbilag b.**

STATENS KUNSTFOND.

København, den 13. januar 1971.

Det litterære udvalgs tildelinger har i så vid udstrækning, som dette overhovedet har været muligt, været dikteret af en vurdering af de pågældende forfatters litterære kvalifikationer. Her har der for udvalget ikke været tvivl om, at Jørgen Nash var berettiget til at modtage støtte fra Statens Kunstfond.

Jørgen Nash, der nu har en lille snes værker bag sig, har været aktiv som digter fra så tidligt som 1942, da han udsendte sin første digtsamling „Daggrø“, der må anses for at være generationens første „Modernistiske“ samling. Han fortsatte under stor opmærksomhed fra kritikeres og læserverdenens side sin virksomhed med adskillige, hvoraf man især bemærkede „Salvi Dylvo“ fra 1945, Atomelegien fra 1946 og „Lev livet“ fra 1948.

Disse digtsamlinger slog hans navn fast som en af de frodigste og mest livsnære og rebelske digtere i efterkrigstidens danske lyrik. Men desuden har Jørgen Nash også forsøgt sig i prosagenren, bl. a. med romanen „Galgenfugl“ og den satiriske kriminalroman „Pistolen“. Ved siden heraf har han arbejdet som oversætter. Hans mest vellykkede indsats her må være den fremragende fordanskning af ireren Dylan Thomas' „Forår i Milkwood“, som hører til en af det danske radioteaters klassikere.