

Bilag 3.

STATENS KUNSTFOND.

København, den 13. januar 1971.

I anledning af ministeriets skrivelse af 12. januar 1971 til bestyrelsen for Statens Kunstfond skal man, efter at sagen har været behandlet i den pr. 31. december 1970 afgåede bestyrelse, meddele følgende:

Med undtagelse af de midler, der anvendes til støtte af de i § 1, stk. 3, i loven om Statens Kunstfond nævnte kunstarter, og som administreres direkte af fondets bestyrelse, administreres fondets årlige bevilling af 5 selvstændige og suveræne 3-mandsudvalg: det billedkunstneriske udsmykningsudvalg, det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg, udvalget for kunsthåndværk og kunstnerisk formgivning, udvalget for tonekunsten og udvalget for den litterære kunst. Disse udvalg aflægger årlig beretning til fondets repræsentantskab, der indsender beretningen til ministeriet, ledsaget af de bemærkninger, repræsentantskabet ønsker at knytte hertil. Disse bemærkninger skal dog ifølge lovens bekendtgørelse normalt kun omhandle de almindelige principper, der er fulgt af bestyrelsen og udvalgene i det forløbne år.

Det billedkunstneriske udsmykningsudvalgs midler anvendes til gennemførelse af billedkunstneriske udsmykningsopgaver i de i lovens § 2, pkt. 3, nævnte institutioner, medens de øvrige udvalgs midler anvendes til: 3-årige stipendier, engangsydelser af variabel størrelse (f. eks. rejselegater, legater for at skaffe en kunstner arbejdsro eller som en anerkendelse for en kunstnerisk indsats) samt til indkøb af kunstværker, kunsthåndværk og kunstnerisk formgivne arbejder eller til støtte til udgivelse af bøger og kompositioner.

For alle ydelser af legatmæssig karakter gælder det, at man én gang om året indkalder ansøgninger, hvori de ansøgende kunstnere indgående redegør for deres arbejdsopgaver og planer. De indkomne ansøgninger behandles i de respektive udvalg, og da erfaringen har vist, at der indkommer et meget stort antal ansøgninger, repræsenterende alle aldersklasser og kunstretninger, får man et meget bredt grundlag for den endelige selektion. Hovedparten af udvalgenes midler fordeles efter ansøgning, men da udvalgene ifølge lovens bemærkninger har forpligtelser til på eget initiativ at have opmærksomheden henvendt på, hvor en støtte vil være på sin plads, gives der lejlighedsvis legater uden forudgående ansøgning. De såkaldte produktionspræmier til forfattere og komponister ydes altid uden forudgående ansøgning.

Detaljerede retningslinjer for de kriterier, der gælder ved uddeling af kunstfondmidler, er ikke uddybet i loven om Statens Kunstfond, dens bemærkninger eller i administrative forskrifter. Lovens bemærkninger fremhæver imidlertid klart, at det afgørende kriterium for, om ydelser kan gives gennem fondet, må være kvaliteten af kunstnerens talent og den kunstneriske produktion. Ved inddragelse af det tidligere Eckersberg-Thorvaldsensfond under kunstfondloven pålagdes det dog det billedkunstneriske legatudvalg, for så vidt angår legater til ældre, veltjente kunstnere, at tage socialt prægede hensyn. I bemærkningerne til lovforslaget om Statens Kunstfond fra 1969 anføres, at opretholdelse af en særlig støtteordning på dette område efterhånden må tages op til overvejelse i takt med den almindelige forbedring af folkepensionsordningen.

Ud fra de i kunstfondloven skitserede kriterier samt ud fra udvalgsmedlemmernes vurdering af og kendskab til den enkelte kunstners arbejde og talent foretages inden for de bevillingsmæssige rammer den endelige udvælgelse.

Legatportionernes størrelse fastsættes efter et skøn, i hvilket indgår de foreliggende oplysninger om arbejdsopgaver og bedømmelse af kunstnerens talent. Udvalgene har altid lagt vægt på, at fondets legater får en sådan størrelse, at de muliggør, at modtageren for en tid udelukkende kan koncentrere sig om sin kunstneriske virksomhed.