

¼ af de samlede produktionsomkostninger. Dette er en videreførelse af ministeriets hidtidige praksis. Desuden har man ikke fundet det rimeligt at opretholde den nugældende bestemmelse om, at talesproget skal være dansk i det mindste i det omfang, hvori dette er naturligt efter filmens handling og indhold.

Til coproducerede film skal der efter bestemmelsen i stk. 3 kunne ydes lån eller garanti for lån af filmfonden, men kun i forhold til den danske producentes kapitalindsats. Der skal desuden af fonden kunne ydes støtte til sådanne films deltagelse i udenlandske filmfestivaler og lignende, jfr. § 14, stk. 1, nr. 9.

Derimod vil der ikke til coproducerede film kunne opnås tilskud til nedbringelse af evt. tab efter bestemmelsen i § 14, stk. 1, nr. 5. Ved forevisning af coproducerede film i danske biografer skal der fremover kun tilfælde den danske producent billetafgift i forhold til den danske kapitalindsats, jfr. lovforslagets § 10, stk. 2. Den resterende del af billetafgiften tilfalder filmfonden, der i disse tilfælde drager omsorg for, at filmproducenten får den ham tilkomende andel af afgiften.

Afgørelsen af, om en coproduceret film kan godkendes som delvis sidestillet med dansk film, træffes af ministeren for kulturelle anliggender efter indhentet udtalelse fra filmfondens bestyrelse.

Til kapitel 7. Straffebestemmelser.

Til § 23.

Med enkelte ændringer som følge af ophævelsen af bevillingssystemet svarer bestemmelsen til straffebestemmelsen i § 24 i den gældende lov.

Til kapitel 8. Ikrafttrædelses- og overgangsbestemmelser.

Til § 24.

Lovens ikrafttrædelsestidspunkt foreslås fastsat til den 1. januar 1972, hvilket må anses for hensigtsmæssigt af hensyn til den foreslåede ændring i afgifterne for biograferne, der næsten alle har kalenderåret som regnskabsår.

Til § 25.

Reglen fastslår, at alle, som ved lovens ikrafttræden er i besiddelse af en biografbevilling, uden ansøgning har tilladelse til biografdrift. Reglen er begrundet i rent praktiske administrative hensyn.

Til § 26.

En bevillingshaver, der ved lovens ikrafttræden driver biograf i lejede lokaler, skal efter denne be-

stemmelse i en periode af 5 år efter lovens ikrafttræden kunne modsætte sig, at lokalerne benyttes til biografdrift af andre. Indførelsen af en sådan bestemmelse må anses for påkrævet i forbindelse med overgangen fra bevillingssystemet til det i lovforslagets kapitel 1 omhandlede system, idet der ellers ville kunne opstå en række særlige problemer for de bevillingshavere, der ikke selv ejer biograflokalerne. Ejerne af disse lokaler vil — i modsætning til nu, hvor lejekontrakten skal godkendes af den myndighed, der har udpeget bevillingshaveren — fremtidigt alene være undergivet huslejelovgivningens almindelige regler. I en række tilfælde kunne det forventes, at ejerne selv ville ønske at overtage biografen eller udleje lokalerne til en anden end den hidtidige bevillingshaver.

Adskillige af de nuværende bevillingshavere er i en så fremrykket alder, at et skifte til et andet erhverv vil være vanskeligt. Samtidig er situationen med hensyn til etablering af nye biograflokaler problematisk. Men i første række må det generelt anføres, at det vil være rimeligt at skabe visse beskyttelsesregler i en overgangsperiode for samtlige nuværende bevillingshavere, således at de får en rimelig tid til at omstille sig til det nye system.

Adgangen til at modsætte sig, at lokalerne benyttes til biografdrift af andre, skal dog ikke gælde for en biografindehaver, såfremt han ophører med at drive biograf, eller hvis lejemålet ophører, fordi det er tidsbegrænset eller bringes til ophør som følge af hans misligholdelse af lejeaftalen, hans opsigelse af denne eller fordi han har frafaldet retten til indsigelse ved lejemålets ophør.

Til § 27.

Bestemmelsen fastslår, at der også efter lovens ikrafttræden fortsat vil være en forpligtelse for filmfonden til at betale de i henhold til §§ 13 og 14 i den gældende lov bevilgede pensioner og understøttelser.

Til §§ 28 og 29.

Når bevillingssystemet erstattes med et system med fri biografnæring, forekommer der ikke at være basis for at opretholde reglerne i den gældende lovs §§ 13 og 14 om enkepension og understøttelser. Imidlertid synes det rimeligt i forbindelse med overgangen til det nye system at indføre en regel, hvor efter en enke efter en biografindehaver, som ved lovens ikrafttræden havde bevilling til biografdrift, og som ved sin død ialt har drevet biograf i mindst 10 år, skal have adgang til en pension, der betales af filmfonden. Forudsætningen herfor er dog, at enken ikke selv får en tilladelse til biografdrift. Da enken normalt vil opfylde de personlige betingelser i lov-