

endvidere til repræsentantskabet kunne beskikkes medlemmer med særlige personlige forudsætninger for arbejdet.

*Til § 18.*

De nærmere regler for de ansvarlige organers virksomhed tænkes fastsat i forretningsordenen, der skal godkendes af ministeren.

*Til kapitel 5: Det danske Filmmuseum.*

*Til § 19.*

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 31. Museet, hvis officielle navn nu er Det danske Filmmuseum, blev ved loven af 1964 om film og biografer etableret som en selvstændig statslig institution, ledet af en direktør med støtte af et tilsynsråd.

Foruden at indsamle og opbevare film og materiale om film virker museet ved regelmæssig forevisning af film i museets egen biograf, ved udlejning af film til landets ca. 90 filmklubber samt til foreninger, skoler, højskoler etc. Museet udlåner film litteratur fra sit bibliotek, stiller anmeldelser, artikler, fotos, plakater etc. til rådighed for filminteresserede samt udgiver filmtidsskriftet „Kosmorama“. Museet har desuden en permanent udstilling af apparater.

Filmsamlingen omfatter ca. 5.000 film, museets bibliotek rummer ca. 15.000 bind, og i billedsamlingen findes ca. 700.000 fotos. Apparatsamlingen omfatter ca. 300 effekter.

Museet, hvis udgifter ligger på omkring 1,5 mill. kr. årligt, har hidtil fået sine midler fra filmfonden. I forbindelse med den reduktion i fondens indtægter, som vil blive en følge af bevillingsafgiftens bortfald og nedsættelsen af billetafgiften, foreslås det, som nævnt ovenfor i bemærkningerne til § 14, stk. 2, at museet overgår til finansiering af almindelige finanslovbevillinger. Dette må forekomme så meget desto mere rimeligt, som en af museets væsentligste opgaver er at fungere som specialbibliotek for de ca. 230 filmstuderende ved Københavns universitet på linie med en række andre specialbiblioteker, som er statsfinansierede.

*Til § 20.*

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 32. Dog er som et nyt stk. 2 indføjet en bestemmelse, hvorefter producenten to år efter en dansk films første offentlige forevisning i Danmark vederlagsfrit skal overlade Det danske Filmmuseum en god brugt kopi af filmen. Denne bestemmelse må ses på baggrund af, at det må være af betydning for alle parter, herunder for filmforskningen og for offentligheden, at kopier af samtlige danske film bevares for eftertiden og er til rådighed på Det danske Filmmu-

seum. Museets bevillinger har kun muliggjort indkøb af ca. ¼ af de årligt producerede danske film. For producenterne skønnes det ikke at kunne være belastende at overlade museet en god kopi af filmen på et tidspunkt, hvor filmen i langt de fleste tilfælde vil være udspillet.

*Til kapitel 6: Danske og coproducerede film.*

*Til § 21.*

Bestemmelsen indeholder regler om, hvilke betingelser, der skal være opfyldt, for at en film kan godkendes som dansk.

Ifølge den gældende lovs § 33, stk. 1, forstås ved dansk film, film som er optaget for her i landet bosatte danske statsborgeres eller for danske selskabers eller institutioners regning for udelukkende dansk kapital og med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale.

Den økonomiske fordel ved, at en film godkendes som dansk, ligger i dag dels i, at filmen får mulighed for at blive omfattet af filmfondens forskellige støtteordninger, og dels i at billetafgiften ved forevisningen af danske film automatisk tilbagebetales til producenten.

Administrationen af bestemmelsen i den gældende lovs § 33, stk. 1, har givet anledning til en del problemer, fordi tendensen i de senere år er gået i retning af en opløsning af de hidtidige produktionsmønstre. Indtil for få år siden var de film, der blev lavet i Danmark, som hovedregel produceret af et dansk selskab for dansk kapital og med danske medvirkende.

Den stigende tendens til en internationalisering af filmproduktionen har imidlertid medført, at de danske selskaber i et vist omfang er gået over til at anvende udenlandske instruktører og skuespillere i deres film, og som følge heraf indspilles filmen i et vist omfang på et fremmed sprog, hovedsageligt engelsk.

På denne baggrund har man følt det nødvendigt i lovforslaget at søge at udbygge og nuancere betingelserne for godkendelse af film som danske.

Der stilles i stk. 1 forslag om, at en film kan godkendes som dansk, såfremt

- 1) filmens producent er dansk statsborger eller dansk selskab eller institution,
- 2) filmen er optaget for producentens regning og for udelukkende dansk kapital,
- 3) filmen er indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk personale.

Film, der opfylder disse betingelser, bliver fuldt ud omfattet af fondens forskellige støtteordninger,