

Under den hidtidige ordning har det været forudsat, at de midler, der af filmfondens bestyrelse blev stillet til rådighed for kortfilmrådet, skulle anvendes såvel til produktion af frie kunstneriske kortfilm som til produktion af mere bundne film om emner af almen-oplysende art og med samfundsmæssig interesse.

Ministeriet har modtaget henvendelse fra en del kortfilmproducenter og instruktører, som har fremsat forskellige forslag til en ændret administration af midlerne til kortfilmproduktion, således bl. a. et forslag om at gå tilbage til den tidligere ordning, hvorefter ministeriet nedsatte et kortfilmråd til at administrere midlerne.

Ministeriet er imidlertid nået til det resultat, at det, i forbindelse med den ændring i Statens filmcentrals formålsbestemmelse, der er foreslået i det samtidig forelagte forslag til lov om Statens filmcentral, vil være det mest hensigtsmæssige, at produktionen af kortfilm af almen-oplysende karakter for fremtiden henlægges til Statens filmcentral, således at der i en overgangsperiode af filmfonden overføres en årlig bevilling til Statens filmcentral til dette formål.

Tilbage under filmfondens virkeområde bliver herefter alene produktionen af kunstneriske kortfilm. Midlerne til denne produktion foreslås administreret på samme måde som midlerne til støtte af spillefilmproduktionen, dvs. at filmfondens bestyrelse træffer bestemmelse om, hvor store beløb der årligt skal afsættes til dette formål, hvorefter filmrådet selvstændigt træffer bestemmelse om den nærmere fordeling af midlerne.

Til nr. 3). Bestemmelsen om, at der kan ydes støtte til udarbejdelse af filmmanuskripter, svarer til den gældende lovs § 18; stk. 2, nr. 5). Manuskriptstøtte er hidtil blevet tildelt af filmfondens bestyrelse på grundlag af en indstilling fra filmrådet. For at opnå manuskriptstøtte har det normalt været en forudsætning, at forfatteren havde tilsagn fra en producent om realisering af projektet, såfremt manuskriptet faldt tilfredsstillende ud. Denne praksis er imidlertid gradvis ved at undergå en forandring på grund af det stigende antal enkeltproduktioner udenfor de etablerede selskaber. Manuskriptstøtten er blevet bevilget på grundlag af en indsendt synopsis og udbetalt i to rater; første halvdel ved arbejdets påbegyndelse, sidste halvdel ved afleveringen af den færdige drejebog.

Fremskaffelsen af egnede filmmanuskripter udgør fortsat både i Danmark og i mange andre lande et betydeligt problem, og man må derfor anse det for hensigtsmæssigt at opretholde denne form for støtte, der stort set har fungeret tilfredsstillende.

Som det fremgår af lovforslagets § 16 er det dog tanken, at fordelingen af de beløb, der af filmfondens bestyrelse afsættes til manuskriptstøtte i de enkelte finansår, selvstændigt skal foretages af det nye filmråd, hvorimod det nuværende filmråd kun har haft en rådgivende funktion på dette område. En særlig indsats bør gøres for at stimulere fremkomsten af egnede manuskripter til børnefilm.

Til nr. 4) Ydelsen af garanti for lån til produktion af danske film har været den centrale støtteforanstaltning for dansk filmproduktion i de sidste 5 år. Ordningen har fungeret på den måde, at fonden overfor en bank eller sparekasse har kautioneret for et lån til producenten. Er lånet ikke — via filmens indtægter — tilbagebetalt til banken indenfor et år efter premieren, indfrier fonden restgælden. Er denne ikke tilbagebetalt efter endnu 3 år, annullerer fonden mellemværendet.

Siden fondens oprettelse i 1965 og indtil 31. marts 1970 har man modtaget ialt 69 ansøgninger om produktionsgaranti. Ialt har 48 opnået garanti på beløb mellem 150.000 og 1.500.000 kr. Det er ikke ualmindeligt, at garantien i form af en kaution for banklån har udgjort halvdelen af filmens budget. I 1968 blev støtteordningen udvidet med en debutantstøtteordning, hvorefter en del af fondens garanti kan placeres som sidsteprioritet. I disse tilfælde kommer garantien som regel op på ca. $\frac{2}{3}$ af filmens samlede budget. Ialt er der i de sidste 5 finansår af fonden indfriet produktionsgarantier til et samlet beløb af 9 mill. kr.

På grund af den meget stramme kreditsituation har man i det sidste års tid flere gange oplevet situationer, hvor en producent havde fået tilsagn om produktionsgaranti fra fonden, men ikke på basis af denne garanti kunne opnå noget banklån.

På denne baggrund foreslås det, at man opretholder systemet med produktionsgarantier fra fonden, men således, at fonden fremtidig får mulighed for også at yde lån direkte til filmproducenterne i situationer, hvor dette måtte forekomme hensigtsmæssigt.

Med hensyn til spørgsmålet om ydelse af lån eller garanti for lån til coproducerede film henvises til bemærkningerne til § 22.

Beslutningen om ydelse af produktionsgarantier er hidtil blevet truffet af filmfondens bestyrelse efter indstilling fra filmrådet; rådet har ifølge den gældende lovs § 18, stk. 4 haft mulighed for at nedlægge veto og dermed afskære fondens bestyrelse fra at give et projekt støtte. Filmrådet har dog i praksis kun yderst sjældent benyttet denne vetoret. Som omtalt nedenfor i bemærkningerne til § 16 stilles der imidlertid forslag om en ændret ordning på dette