

*Til § 13.*

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 17, hvorefter filmfonden har til opgave at virke til fremme af filmkunsten i Danmark. Som ovenfor anført har denne bestemmelse været fortolket således, at man ikke blot skulle beskæftige sig med at fremme produktionen af kvalitetsfilm, men at fonden også i almindelighed skulle virke for at forbedre film- og biografbranchens økonomiske situation. Man har på denne baggrund ikke fundet anledning til at ændre i formålsbestemmelsen.

I stk. 2 fastslås, at fonden også fremover skal have sine midler fra den biografeførte pålagte billetafgift, jfr. lovforslagets § 8, hvorimod bevillingsafgiften som nævnt bortfalder. Billetafgiften ved forevisningen af danske film foreslås dog fortsat tilbagebetalt til de danske producenter.

Med hensyn til de forventede indtægter af billetafgiften henvises til bemærkningerne til kapitel 3.

*Til § 14.*

I stk. 1 er der foretaget en opregning af de formål, som filmfondens midler kan anvendes til. Bestemmelserne svarer i vid udstrækning til reglerne i den gældende lovs § 18, stk. 2. Til de enkelte formålsbestemmelser bemærkes:

*Til nr. 1)* Bestemmelsen er identisk med § 18, stk. 2, nr. 1) i den gældende lov. Med hjemmel i denne bestemmelse oprettede filmfondens bestyrelse i 1966 den danske filmskole. Skolens formål er at give en videregående uddannelse til elever, som har manifesteret et talent for at udtrykke sig visuelt. Optagelse på skolen forudsætter — i hvert fald for såvidt angår de teknisk betonedede linier — en omfattende grundlæggende viden inden for det pågældende område. Ved de hidtidige optagelsesprøver har der meldt sig ca. 150 ansøgere, og man har ved hjælp af en omfattende optagelsesprøve søgt at sikre, at kun de bedst kvalificerede blev optaget.

Undervisningen er 2-årig og gives inden for 3 linier, en linie for instruktøreløver, en for fotografelever og en for lydelever. Ved skolens start optoges 9 elever på instruktørlinien, 3 på fotograflinien og 3 på lydlinien, og i sommeren 1968 fik det første hold på ialt 13 elever afgang fra skolen. I 1969-70 har skolen haft ialt 18 elever fordelt med 8 elever på instruktørlinien, 6 på fotolinien og 4 på lydlinien.

Filmskolen blev i de første par år ledet af en rektor med bistand af et skoleråd, nedsat af filmfondens bestyrelse. I de sidste par år har skolen, foruden af skolerådet, været ledet af et kollektiv bestående af faglærere og en elevrepræsentant. Skolens samlede udgifter androg i finansåret 1969-70 1.991.000,— kr.

Det første hold elever udgik som nævnt fra skolen i 1968, og det må understreges, at skolen endnu befinder sig på et eksperimenterende stadium. Både ændringer i undervisningens indhold og længde kan komme på tale inden for de nærmeste år. Der er fra filmbranchen, navnlig fra biografere, blevet fremført kritik af, at filmskolens elever efter endt uddannelse, betalt af filmfonden, i mange tilfælde vil søge ind ved fjernsynet. Denne kritik er vel forståelig, men det kan ikke være rimeligt at søge at begrænse filmskoleelevernes muligheder for senere at søge til andre medier. Derimod bør det nok inden for de nærmeste år tages op til overvejelse, om der kan etableres en fælles grunduddannelse for film og TV. Uddannelsen inden for disse to medier er på mange måder så beslægtet, at et fællesskab må forekomme rationelt for begge parter. På filmskolen har man iøvrigt i dette efterår indledt et samarbejde med Danmarks Radios undervisningsledelse, og skolen samarbejder i et vist omfang med Statens Teaterskole, Musikkonservatoriet og Kunstakademiets arkitektskole. Der bør ske en uddybning af dette samarbejde; spørgsmålet om undervisningens finansiering bør i denne forbindelse tages op til overvejelse, idet det næppe fortsat kan være rimeligt, at filmfonden alene afholder udgifterne ved filmskolen.

*Til nr. 2)* Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 18, stk. 2, nr. 2, hvorefter filmfondens midler kan anvendes til produktion af kortfilm. Ministeriet nedsatte i 1965 et kortfilmråd med den opgave at administrere de midler, der af fondens bestyrelse blev stillet til rådighed for produktion af kortfilm. Efter at dette kortfilmråd havde fungeret i godt 4 år blev det besluttet, at ansvaret for kortfilmproduktionen fuldt ud skulle overgå til filmfondens bestyrelse, som herefter pr. 1. januar 1970 selv nedsatte et nyt kortfilmråd til at administrere midlerne til kortfilmproduktion.

Der er indenfor de sidste 5 år af fondens bestyrelse blevet bevilget ialt ca. 15 mill. kr. til produktion af kortfilm, og omkring 150 film er blevet færdiggjort. I 1969 overførtes administrationen af filmfondens direkte støtte til børnefilmproduktioner til kortfilmrådet. Pr. 1. april 1970 er indgået en 1-årig aftale mellem Danmarks Radio og kortfilmrådet, hvorefter der med fælles ledelse og ens indskud skal produceres en række kortfilm til brug for både biografier og TV. Der er desuden i samarbejde mellem Danmarks Radio og filmfonden pr. 1. september 1970 etableret en workshop med det formål fortrinsvis at producere film — herunder kortfilm — som ikke kan gennemføres i den normale produktion og herunder gennemprøve utraditionelle udtryksformer og arbejdsmetoder.