

*Til § 10.*

Bestemmelsen i 1. stk. svarer til den gældende lovs § 21, stk. 1. Vedrørende § 10, stk. 2 henvises til bemærkningerne til § 22.

*Til § 11.*

Den i den gældende lovs § 25 fastsatte rentesats på 6 pct. af skyldig billet- og bevillingsafgift foreslås forhøjet til 1 pct. pr. påbegyndt måned fra forfaldsdagen at regne, svarende til hvad der gælder vedrørende for sen afregning af merværdiafgiften. Der henvises i øvrigt til bemærkningerne til §§ 9 og 12.

Bestemmelsen om adgang til inddrivning ved udpantning svarer til den gældende lovs § 25, stk. 3.

*Til § 12.*

I den gældende lov er bestemmelserne om beregning, betaling, tilsyn og kontrol behandlet i § 20, § 25, stk. 4 og § 26, stk. 1. Det må anses for hensigtsmæssigt at samle bestemmelserne om bemyndigelse for ministeren til at fastsætte nærmere regler herom i en enkelt paragraf. Det bemærkes, at reglerne fremtidig vil blive fastsat af ministeren for kulturelle anliggender efter forhandling med finansministeren, bl. a. for at opnå størst mulig ensartethed med hensyn til behandlingen af afgiftsspørgsmål.

*Til kapitel 4. Filmfonden og dens administrative organer.*

Den afgørende nyskabelse ved lov nr. 155 af 27. maj 1964 om film og biografer var oprettelsen af en omfattende støtteordning for dansk film. Baggrunden for denne ordnings gennemførelse var det forhold, at den danske filmbranche i årene 1963 og 1964 befandt sig i en meget alvorlig krisesituation. Som det var tilfældet i de fleste andre lande i den vestlige verden, var der over en årrække sket et betydeligt fald i biografbesøget. For Danmarks vedkommende reduceredes det årlige biografbesøg med 50 pct. i årene fra 1948 til 1963, og situationen var henimod 1964 så akut, at man måtte befrygte en mere eller mindre total standsning af den danske filmproduktion.

I denne situation besluttede man — under tydelig indflydelse af den filmordning, som nogle år forinden var gennemført i Sverige — at oprette en filmfond til fremme af filmkunsten i Danmark. Man afskaffede den hidtidige forlystelsesaftagelse, der på det tidspunkt beløb sig til ca. 27 pct. af hver solgt

biografbillet. I stedet for gennemførte man en 15 pct.'s billetafgift og bestemte, at provenuet af denne afgift skulle indgå i filmfonden. Det blev bestemt, at fonden skulle ledes af en bestyrelse på 8 medlemmer, heraf 4 som repræsentanter for de forskellige grene af filmbranchen og 4 som repræsentanter for det offentlige interesser. Der blev samtidig nedsat et filmråd med den opgave at være rådgivende — i hovedsagen for filmfondens bestyrelse — i sager om kunstnerisk vurdering af film og filmmanuskripter. Rådet kom til at bestå af 7 medlemmer, heraf 5 som repræsentanter for henholdsvis forfatterne, komponisterne, filminstruktørerne, filmfotograferne og skuespillerne.

Formålet med filmfonden var først og fremmest at skabe grundlag for, at den danske filmproduktion kunne overleve og samtidig åbne mulighed for en kvalitetsforbedring af denne filmproduktion. Det skete dels ved forskellige støtteforanstaltninger, der havde til formål at gøre produktionen af kvalitetsfilm økonomisk mere tillokkende eller i hvert fald mindre risikabel, dels ved at der blev åbnet mulighed for en organiseret uddannelse af filmkunstnere og teknikere og for opnåelsen af rejse- og uddannelsessstipendier etc. Loven angav i § 17 som formålet for filmfondsbestyrelsens virksomhed at fremme filmkunsten i Danmark. Men det fremgik af hele filmordningen, at det måtte stå klart, at hvis man ønskede at skabe mulighed for produktion af kunstnerisk værdifulde film, måtte man interessere sig for i almindelighed at forbedre film- og biografbranchens økonomi og søge at sikre opretholdelsen af et vist produktionsapparat. Derfor var det et led i ordningen, at billetafgiften ved forevisningen af danske film ubeskåret skulle tilfalde den danske producent, og at filmfondens bestyrelse ved siden af de kvalitetsfremmende forholdsregler kunne iværksætte foranstaltninger til gavn for filmbranchen i almindelighed, f. eks. ydelse af billige lån til biografer og støtte til public relationsarbejde, f. eks. i forbindelse med internationale filmfestivaler.

Filmfonden har siden lovens ikrafttræden, i finansårene 1965-66 til og med 1969-70 haft årlige indtægter på henholdsvis 19,1 mill. kr., 18,7 mill. kr., 26,5 mill. kr., 21,7 mill. kr. og 21,1 mill. kr. Her er medregnet Statens filmcentrals og Det danske Filmmuseums indtægter, ligesom disse to institutioners udgifter er medregnet i de nedenstående tal.

De årlige udgifter har i de nævnte finansår andraget henholdsvis 9,3 mill. kr., 9,1 mill. kr., 14,7 mill. kr., 17,9 mill. kr. og 20,5 mill. kr.

Filmfonden havde med udgangen af finansåret 1969-70 en formue på ca. 47 mill. kr. hvoraf ca. 9,7 mill. var udlånt til biograferne, medens ca. 9,2 mill.