

der ikke må være repræsentanter for eller ansat eller økonomisk interesseret i virksomheder for produktion, udlejning eller forevisning af film. Blandt medlemmerne beskikker ministeren en formand for henholdsvis filmrådet og filmjuryen. For hvert medlem udpeges en suppleant. Medlemmerne beskikkes for 2 år. Umiddelbar genbeskikkelse kan ikke finde sted. Ingen kan samtidig være medlem af filmrådet og filmjuryen og af de i §§ 15 og 17 nævnte organer.

**§ 17.** Der nedsættes et repræsentantskab, som har til opgave at følge fondens virksomhed, foretage indstilling af 3 medlemmer til bestyrelsen, jfr. § 15, stk. 1, modtage beretninger og regnskaber fra filmfondens bestyrelse, filmrådet og filmjuryen og forelægge disse for ministeren for kulturelle anliggender med de bemærkninger, det ønsker at knytte dertil.

*Stk. 2.* Repræsentantskabet omfatter indtil 40 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender for en periode af 4 år.

*Stk. 3.* Som medlemmer af repræsentantskabet kan beskikkes dels personer, udpeget af myndigheder, institutioner og organisationer, der har tilknytning til produktion, udlejning eller forevisning af film, eller som beskæftiger sig med beslægtede områder af kulturlivet, dels personer, der har særlig sagkundskab eller erfaring med hensyn til de under filmfonden hørende opgaver.

*Stk. 4.* Ministeren beskikker blandt medlemmerne en formand og en næstformand for repræsentantskabet.

**§ 18.** Ministeren fastsætter efter indstilling fra henholdsvis filmfondens bestyrelse, repræsentantskabet, filmrådet og filmjuryen forretningsordenen for de pågældende organer.

#### Kapitel 5.

##### *Det danske Filmmuseum.*

**§ 19.** Det danske Filmmuseum har til opgave at sikre bevarelsen af film, filmbilleder og andet materiale vedrørende film, at indsamle og udlåne film litteratur og at udbrede kendskabet til filmens historie, bl. a. ved forevisning af film.

*Stk. 2.* Filmmuseet ledes af en direktør ansat af ministeren for kulturelle anliggender.

**§ 20.** Af enhver dansk film, som forevises offentligt, skal producenten på begæring aflevere en ubrugt kopi til Det danske Filmmuseum samt et fuldstændigt sæt af de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmen mod godtgørelse af udgifterne ved fremstillingen af kopi og billeder.

*Stk. 2.* To år efter en dansk films første offentlige forevisning i Danmark skal producenten vederlagsfrit overlade Det danske Filmmuseum en god brugt kopi af filmen.

*Stk. 3.* Negativer til danske film, der har været forevist offentligt, må ikke tilintetgøres, forinden de vederlagsfrit har været tilbudt museet, og dette har erklæret ikke at ville overtage dem.

*Stk. 4.* Kopierne, billederne og negativerne må ikke udnyttes forretningsmæssigt af museet.

*Stk. 5.* Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter regler om afleveringspligten.

#### Kapitel 6.

##### *Danske og co-producerede film.*

**§ 21.** Ministeren for kulturelle anliggender kan efter indhentet udtalelse fra filmfondens bestyrelse godkende en film som dansk, jfr. § 10, stk. 1, § 14, stk. 1, og § 20, såfremt:

- 1) filmens producent er dansk statsborger eller dansk selskab eller institution,
- 2) filmen er optaget for producentens regning og for udelukkende dansk kapital, og
- 3) filmen er indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk personale.

*Stk. 2.* En film, der alene opfylder betingelserne i stk. 1, nr. 1 og 2, kan godkendes som dansk, såfremt den danske kunstneriske indsats findes at berettigg hertil.

*Stk. 3.* En film, der godkendes som dansk i medfør af bestemmelsen i stk. 2, kan ikke komme i betragtning ved ydelsen af tilskud efter bestemmelsen i § 14, stk. 1, nr. 5.

**§ 22.** Ministeren for kulturelle anliggender kan efter indhentet udtalelse fra