

Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen): Hr. Niels Eriksen har ret i, at det problem, der forårsages gennem det, der driver i land fra skibene, er det største af de problemer, vi står over for. Det er større end det, der forårsages gennem befolkningens færden ved stranden. Jeg tror, det er et spørgsmål, der må tages op også i forureningsrådet, og jeg skal drage omsorg for, at det sker. Det bliver altså ikke bare en hvirken, men det bliver et realistisk forsøg på at få inddraget dette meget alvorlige spørgsmål i de kommende overvejelser.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Arne Christiansen* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Vil ministeren på baggrund af de seneste dages begivenheder i forbindelse med ungdomsbiennalen i Oslo tage skridt til at ændre kriterierne for kunstnerstøtte, således at denne støtte i fremtiden ydes som arbejdslegater?“

Skriftlig begrundelse:

Spørgsmålet motiveres med, at den aktivitet, som de danske deltagere i Nordisk Kulturkommissions Ungdomsbiennale i Oslo har udfoldet, og som har bragt dem i konflikt med norsk straffelov, dels nedsætter Danmarks renommé i udlandet, dels belaster den positive interesse for bevillinger til kulturelle aktiviteter i øvrigt.

Arne Christiansen: Den direkte anledning til mit spørgsmål finder jeg det ikke nødvendigt at beskrive nærmere; derom har alle jo i de seneste dage kunnet erfare i presse, radio og fjernsyn. Men jeg vil gerne til min skriftlige begrundelse føje et par bemærkninger.

Der ofres jo i disse år større beløb end nogen sinde på ude i verden at sprede kendskab til dansk kultur, politik og samfundsliv, og betydelige statsmidler til dette formål forvaltes af bl. a. ministeriet for kulturelle anliggender. Fra interesserede samfundsgupper, der selv investerer store summer i information, i salg fremme, i goodwillskabende arbejde, og fra ressortministerier, der deltager i dette arbejde, har man med tilfredshed hilst de senere års sam-

spil mellem kulturelle, informative og kommercielle aktiviteter, senest ved et vellykket fremstød i Düsseldorf i afvigte uge. Hertil kommer — og det vil jeg gerne understrege — en række selvstændige aktiviteter fra ministeriet for kulturelle anliggender såsom balletoptræden, kunstudstillinger og videnskabeligt prægede udstillinger i udlandet.

Målet for dem alle er at placere Danmark stærkere i omverdenens bevidsthed. At privatpersoner påkalder uønsket opmærksomhed om landet, det må vi vel leve med, og de pågældende må tage ansvaret for egne handlinger, hvad det dog åbenbart kniber med i det aktuelle tilfælde. Men at slig aktivitet som den, der nu er rapporteret fra Oslo, er finansieret af samme kasse som de bestræbelser, der har den stik modsatte hensigt og virkning, forekommer ikke alene mange absurd, men jeg tror de fleste borgere i dette land absolut uforståeligt.

Det er i øvrigt efter betydelig overvejelse, at jeg har rejst spørgsmålet om betimeligheden af at ændre kriterierne for kunstnerstøtte, for derved ydes der også fra dette høje tings talerstol en håndsrekning til den publicityøgende minoritet, der ikke gennem kunstnerisk udfoldelse eller skabende evner har formået at gøre sig gældende. Men hvis en skandale som den i Oslo gik hen, uden at nogen reagerede, ville vi snart stå i den situation, at det ville blive stadig sværere at vinde lydhørhed og forståelse for de mange planer og initiativer, der fra kulturministerens side er lagt op til, ikke mindst i betænkning nr. 517. Det skulle nemlig gå sådan, som ministeren i dag selv er inde på det i en artikel i Politiken, nemlig at ordet kultur skulle få noget odiøst over sig. Jeg tror, at man bør have det for øje, når kriterierne for kunstnerstøtte drøftes og praktiseres.

Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen): Jeg tror ikke, vi kan undgå, at vi, når det drejer sig om kunst og kunstnerisk udvikling, vil komme til at stå over for spændinger, og vi vil også komme til at erkende, at der er en manglende forståelse for, at man bør være parat til at støtte også den kunst, man ikke selv forstår.

Men må jeg om denne mærkelige sag, der har været så stærkt omtalt, sige, at den støtte, der er ydet til ungdomsbiennalen i