

[Elsa-Merete Ross.]

Forhandlingerne om en landsdelsscene i Sønderjylland er endnu ikke afsluttet. Her vil det radikale venstre finde det rigtigt, at staten dækker 75 pct. af underskuddet ved driften.

I forbindelse med landsdelsscenerne skal nævnes, at det nu lovfæstes, at der ved hver af disse scener nedsættes et virksomhedsnævn bestående af ledelsen og repræsentanter for samtlige grupper ansatte på teatret. Alle spørgsmål af interesse kan tages op i nævnet, ligesom rådgivning og information mellem de forskellige grupper vil kunne finde sted, forhåbentlig til gavn for arbejdsklimaet på teatrene.

Det er forståeligt, at de tre store private teatre i København kunne ønske at få samme økonomiske ordning som landsdelsscenerne, men det lader sig af økonomiske grunde ikke gøre. Derimod har ministeren foreslået at optage forhandlinger med Københavns og Frederiksberg kommuner for at undersøge mulighederne for, at de to kommuner yder samme støtte som staten til de tre store privatteatre. Indtil dette eventuelt bliver muligt, må teatrene nøjes med den støtte, de får gennem § 19. Der vil vel være mulighed for, at disse teatre gør en yderligere indsats for at udbygge deres abonnementsordninger. Så vidt jeg ved, gør ikke mindst Ungdommens Teater en stor indsats på dette område og udnytter teatret meget intensivt. Det bliver interessant at se, om nedsættelsen af billetpriserne vil give teatret bedre indtægter gennem forøget publikumssøgning.

De små teatre har ikke fået en selvstændig paragraf, men dog et selvstændigt stykke under § 19. Betænkningen udtrykker sig ikke særlig optimistisk, idet der kun står, at de små teatre i de kommende år vil blive sikret imod, at de nuværende vilkår forringes. Men hvis det er forringelser, de har været bange for, kan der vel alligevel være en trøst for dem at hente i betænkningen.

Et af de væsentligste formål med teaterloven af 1963 var at forbedre turnévirksomheden i provinsen. Det danske Teater har produceret hovedparten af de rejsende forestillinger og nævnes direkte ved navn i lovforslaget. Anden rejsende teatervirksomhed, også faste teatre, heri indbefattet de små

teatre, som udsender turneer, kan støttes, men kun hvis turnéforestillingerne tilrettelægges og gennemføres i forståelse med det samarbejdsudvalg, der nu oprettes ifølge § 15. Udvalget består af repræsentanter for publikum, de turnerende teatre og de faste teatre med turnéforestillinger. Ministeren og udvalget finder det rimeligt, at teaterejerne også bliver repræsenteret i udvalget.

Der vil blive nedsat et hurtigt arbejdende udvalg til undersøgelse af børneteaterns forhold. Det er igen et eksempel på, at alle spørgsmål inden for teaterlovens ramme endnu ikke er løst. Efter at Dansk Skolescene ikke mere eksisterer, er det vanskeligt at formidle teaterforestillinger til skoleelever og unge. Der vil dog for sæsonen 1970-71 blive oprettet et midlertidigt formidlingsorgan, indtil der er fundet en eventuel nyordning for formidling af forestillinger til skoler og teaterforeninger.

Ifølge § 16 kan der ydes tilskud til opførelse af forestillinger for børn og unge samt til teaterpædagogisk virksomhed. Om det sidste siges det i betænkningen, at ministeriet er indstillet på at søge kontakt med undervisningsministeriet vedrørende spørgsmål, der måtte opstå ved administration af § 16. Personlig ville jeg ønske, at skolelove og fritidsloven overtog størstedelen af, ja, helst hele § 16, da jeg har på fornemmelsen, at der er lidt flere midler at hente dér end inden for teaterlovens rammer.

Teaterrådet vil for fremtiden få en person uden for ministeriet som formand. Teaterejerne vil blive repræsenteret i rådet. I ændringsforslag nr. 6 foreslås, at af forretningsudvalgets syv medlemmer skal tre repræsentere henholdsvis teaterledere, skuespillere og publikumsorganisationer.

Gennem både disse og andre ændringsforslag, som det radikale venstre kan anbefale at stemme for, mener vi at have imødekommet en del af de ønsker, der er rejst ved de mange henvendelser, udvalget har fået.

Inden revisionen af den teaterlov, der nu vedtages, kunne jeg tænke mig at man satte ind på en undersøgelse af, hvad befolkningen ønsker både med hensyn til fremtidige former for teater og med hensyn til andre kulturelle aktiviteter. Kulturbetænkningen giver en oversigt og et oplæg til en debat på hele området. Hvis vi på finansbudgettet