

[Gydemark.]

bejde færdigt, sådan at man eventuelt får ekstraordinære sammenlægninger i hovedstadsområdet i 1972, netop det sted, hvor kritikken i hvert fald ikke har været den svageste.

**Undervisningsministeren (Helge Larsen):** Som sagt vil jeg gerne have hele erfaringsmaterialet fra de nævnsvalg, som finder sted i disse uger, og skal derefter overveje ændringer.

Jeg vil også gerne overveje positivt at have dem klar allerede i 1972.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Ellen Strange Petersen* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Vil ministeren foranledige, at der optages forhandlinger mellem Danmarks radio og det kgl. teater, således at fjernsynet fra næste sæson får mulighed for at transmittere alle egnede forestillinger?“

**Ellen Strange Petersen:** Baggrunden for mit spørgsmål er den trang, der er ud over landet til at stifte bekendtskab med det kgl. teaters forestillinger, som folk i hovedstadsområdet jo har lettest ved at komme til at overvære, men som skatteydere i alle dele af landet er med til at betale.

Der har undertiden været yttret tvivl om, hvorvidt teatergengivelser er egnede som TV-forestillinger. Gengivelsen af „Svejk i anden verdenskrig“ ved befrielsesfestlighederne gendrev dette argument eftertrykkeligt. Fra mange sider er der udtrykt begejstring over denne udsendelse, og det må derfor være naturligt at spørge ministeren for kulturelle anliggender, om han vil foranledige, at der optages forhandlinger mellem Danmarks radio og det kgl. teater, så fjernsynet får mulighed for at transmittere alle egnede forestillinger.

Statens årlige ydelser til det kgl. teater er nu oppe på ca. 40 mill. kr. Gennem fjernsynet vil hele landet kunne være med til at

nyde godt af dette anselige bidrag. Det kan gøres på flere måder, ved direkte udsendelser som med „Svejk“, hvorved folk får en fornemmelse af at være med i teatret, eller ved særlige optagelser. Det kan naturligvis ikke gøres uden ekstra omkostninger, men når man ved, at en enkelt stor TV-forestilling kan koste et millionbeløb, er der dog måske besparelser at hente dér.

Jeg ved, at der er ophavsretsproblemer. Da loven om ophavsret var til behandling i folketinget i 1961, drøftede vi i udvalget meget grundigt disse problemer, og man fandt dengang en udvej for transmissioner af festforestillinger og forestillinger ved officielle besøg. Det må være muligt enten ved at indsætte bestemmelser herom i kunstnerens kontrakter eller ved at udvide den undtagelsesparagraf, der er i loven om ophavsret, at udvide antallet af forestillinger fra det kgl. teater i TV. Ikke alt er vel lige egnet til at omplantes fra den kongelige scene til TV-skærmen, men hvis viljen er til stede, må vi kunne sørge for, at folk ud over landet i langt højere grad end hidtil kan få glæde af værdifulde forestillinger på det kgl. teater ved, at de vises i TV.

Jeg håber, at ministeren vil bidrage til, at bestræbelser på dette vil lykkes.

**Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen):** Det er rigtigt, at det spørgsmål, som fru Ellen Strange Petersen har stillet, optager mange, men det er også rigtigt, som fru Ellen Strange Petersen gav udtryk for, at sagen ikke er særlig enkel: der er en lang række både praktiske og økonomiske problemer forbundet med transmissioner fra det kgl. teater.

Fru Ellen Strange Petersen gav oplysning om den ordning, der var indført: at man kan transmittere festforestillinger og forestillinger, der afholdes i anledning af officielle besøg, uden at der ydes honorarer til de optrædende kunstnere. Motiveringen for denne undtagelsesbestemmelse var den, at teatret ved sådanne lejligheder virker som et statsteater og på en sådan måde, at der er