

[Niels Matthiasen.]

Kulturministeriet ydede tilskud til dette initiativ. Stykket har været opført 44 gange, og det kunne have været opført endnu flere gange, hvis ikke engagementer andre steder forhindrede nogle af skuespillerne i at fortsætte. Debatteatret har fået enstemmig gode anmeldelser i de københavnske dagblade, i venstrepressen, ja, i stiftstidenderne, i Flensborg Avis, i fagbladene og i distriktsbladene og har også rejst teaterfaglig debat om sin indsats. „Ingen tvivl om den ting, det er i hvert fald ikke publikum, der bliver snydt“, skrev et af bladene.

Derfor er det overraskende, at kulturministeriet i et brev af 27. april meddelte Debatteatret, at efter brevveksling med teaterrådet kan dets ansøgning om økonomisk støtte til gennemførelse af dets virksomhed i 1970-71 ikke imødekommes.

Det er overraskende, når man nu har et teater, som netop var gået ind på de nye tanker, kulturministeren står som talsmand for, netop har søgt nye veje og har gjort det med succes, har mødt helt andre kredse end de normale teatergængere, mennesker i deres hverdag. Ene af alle ansøgere inden for denne kategori har Debatteatret, så vidt jeg ved, ikke fået tilsagn om støtte. Man kunne næsten fristes til at spørge: Hvem er det, der bliver snydt?

Der er onde tunger, der påstår, at man i teaterrådet har sagt, at Debatteatret havde et partimæssigt tilhørsforhold — nu kan jeg altså dårlig se, hvilket tilhørsforhold det så er — og at det derfor faldt uden for rammerne. Jeg siger med vilje „onde tunger“, fordi jeg ikke kan tænke mig, at teaterrådet anlægger politiske vurderinger. Det ville være en ny praksis, og det ville tidligere have umuliggjort støtte til f. eks. Andelsteatret, Dansk Folkscene og Arte, hvis den praksis havde eksisteret.

Lad det være. Afgørende er det, om kulturministeren vil tage sagen op til fornyet overvejelse, således at Debatteatret, der ligger med en sæsonplan for 1970-71, ikke bliver kvalt i fødslen, men får de fornødne

muligheder for at gå videre ad de veje, som kulturministeren selv har anvist i sin betænkning nr. 517.

Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen): Vi har fra kulturministeriets side ydet tilskud til Debatteatrets virksomhed i indeværende sæson, der jo slutter i juni, og vi har ydet støtten ud fra den betragtning, at det er værdifuldt at give nye initiativer muligheder for udfoldelse, og at det var af interesse at se, hvordan teorien om teater på arbejdspladsen ville vise sig udført i praksis.

Nu er der sket det, at teaterrådet i sin indstilling til kulturministeriet om fordelingen af det beløb, der er til rådighed, ikke har indstillet støtte til Debatteatrets virksomhed. Jeg har ikke hørt de onde tunger, som hr. Niels Matthiasen omtalte, men jeg vil gerne sige, at de indkomne ansøgninger tilsammen repræsenterer et langt større beløb, end ministeriet råder over, og der er andre ansøgninger, som er vel motiveret, der heller ikke har kunnet imødekommes i første omgang.

Men vi har meddelt Debatteatret, at vi ville tage sagen op, når vi nu får teaterloven i hus og der derved er stillet større midler til rådighed, og så tror jeg, at hr. Niels Matthiasen kan forvente, at der vil blive ydet et tilskud, fordi der i ministeriet er den opfattelse, at man må se på, hvordan denne teori fungerer i praksis, og vi har kun en kort tids forsøg bag os.

Jeg er altså positivt indstillet over for spørgsmålet, når nu teaterloven er bragt i hus.

Niels Matthiasen: Jeg takker kulturministeren for svaret. Selv om det ikke lød på kroner og øre, forstod jeg, at indstillingen var positiv, og jeg kan da forsikre kulturministeren om, at vi også fortsat vil gøre vores bedste for at få en god teaterlov ud af det.

Hermed sluttede spørgsmålet.