

**[Ministeren for kulturelle anliggender.]**

lov — det fremgår af bemærkningerne til lovforslaget — at man principielt mener, at de københavnske privatteatre bør kunne klare sig selv uden direkte udbetalt statsstøtte, altså ved hjælp af publikumsordninger og støtte til udstyr osv. Der indførtes, som man jo ved, en sikkerhedsordning, idet der findes en katastrofebestemmelse i en tekstanmærkning til finansloven, hvorefter de pågældende teatre, Folketeatret og Det Ny Teater — Ungdommens Teater har en særlig ordning — kan få udbetalt støtte i akutte nødsituationer. Det er jo en bestemmelse, man har benyttet sig af, men nu kommer disse teatre inden for de almindelige regler, og som man ved, siges det i den pågældende paragraf, at der normalt skal ydes en støtte svarende til halvdelen af de af ministeriet godkendte driftsudgifter, for så vidt angår bygninger, betaling af leje, renter osv., samt herudover halvdelen af forskellen mellem den indtægt, teatret har opnået ved salg af billetter i sæsonabonnement, og den indtægt, teatret ville have opnået, såfremt disse billetter var solgt i frit salg, og så er der en bestemmelse, som jeg mener kritikerne helt har overset, nemlig den, der står i § 19, stk. 2, hvor det hedder, at der i særlige tilfælde kan ydes tilskud ud over, hvad der følger af de andre regler.

Vel, man kan sige, det er ministeriets skøn, der er afgørende, men sådan er det under den nuværende ordning, og vi har ikke ment, vi kunne frigøre os fra disse skøn. Her er mulighederne for ud fra en samlet vurdering at tage stilling til det pågældende teaters vilkår. Jeg nærer ikke den frygt, at disse teatre på grund af den nye teaterlov skal trues af lukning. Der er tale om forbedringer. Jeg minder igen om den forøgelse på de 6 mill. kr., der tænkes på her i første omgang, det er 50 pct. i forøgelse i forhold til det nuværende. Det er alt taget i betragtning en væsentlig forbedring af de støttemuligheder, teatrene får; der er ingen som helst anledning til at forsøge at tale bort fra denne helt oplagte kendsgerning.

Man har fra forskellig side været inde på, at billetpriser skal sænkes, og nogle har krævet, at man skulle have adgang til at gå gratis i teatret. Det er altså et helt nyt

aspekt, vi her drøfter. Man har ment, at man skulle opretholde privatteatret. Går man ind på den tanke, at praktisk taget skal teatrenes drift på den ene eller på den anden måde ved hjælp af samtlige de støtteregler, der findes, have fuld dækning, er vi inde på en helt ny linje. Den ligger ikke i 1963-loven, og jeg har ikke set den foreslået heller fra socialdemokratisk side, men jeg er villig til, at vi nu i udvalget ser på, om samspillet mellem støttemulighederne, forholdet mellem abonnementsordningen og de direkte støtteordninger, er det rigtige. Vi kan jo se, om der kan findes en heldigere udformning, men jeg kan ikke se, at vi i den foreliggende situation kan gå over til en helt principiel nyordning, hvorefter der i realiteten bliver tale om teaterdrift med fuld dækning fra det offentliges side.

Må jeg med hensyn til børneteateret, som flere har været inde på, sige, at vi jo i bemærkningerne har sagt en hel del om, hvor vigtigt det er, at vi her har flere muligheder at spille på. Det understreges, at det er værdifuldt, at der findes teatre, der hver har deres kunstneriske ansigt, på samme måde som det er værdifuldt, at voksteatrene har det. Og så siger vi jo også noget om, hvordan man kan løse problemerne for de forskellige aldersgrupper, idet vi siger, at det kan være rimeligt, at de større børn drager nytte af de almindelige billetkøbsordninger. Det kan godt være — dér vil jeg give hr. Niels Matthiasen ret — at vi har brug for en vis organisering, men det kan overvejes i udvalget, om vi kan finde en løsning, så vi får lidt samling på anstregelserne, uden at det betyder, at vi forsøger at tildele noget enkelt teater et monopol. Det kan også være rigtigt, at vi her ser på de lokale problemer, som rejser sig i det storkøbenhavnske område.

Spørgsmålet om Det Ny Teater har været fremdraget af flere, af hr. Niels Matthiasen, fru Merete Bjørn Hanssen og også af andre. Jeg tror, hr. Niels Matthiasen ønskede, at vi nu ved denne lovs behandling også skulle se på det kgl. teaters forhold. Det er meget store problemer, der knytter sig til det kgl. teater. Jeg mener, at vi snart bør se på loven, og det er min tanke, at vi skal forbedre en revision, således at man i 1972-73 her for tinget kan forelægge et nyt forslag om det kgl. teater, men der er mange pro-