

[Gunhild Due.]

væsen for børn og så lade det vokse med den generation, der netop nu er børn; der skal såmænd nok findes mennesker deroppe, som kunne starte sådan noget. Jeg ville meget gerne have, vi overvejede det.

Sigsgaard: Vi ved jo, at de fleste teaterfolk er noget utilfredse med det forslag til lov om teatervirksomhed, som i dag er til behandling, selv om det selvfølgelig også erkendes, at det indeholder en række forbedringer. Folketingets medlemmer har fået en henvendelse fra lederne af de tre ikke-subventionerede privatteatre i København, der bl. a. siger om forslaget til den nye teaterlov:

„Følgen vil blive, at de tre teatre trues af lukning, idet budgetterne for næste sæson viser et tilskudsbehov for hvert af de tre teatre, som ikke vil kunne opfyldes, hvis teaterloven gennemføres i den foreslåede skikkelse.“

Nu vil nogen måske indvende, at der ikke sker så forfærdelig stor skade, hvis de tre teatre, Folketeatret, Ungdommens Teater og Det Ny Teater, må lukke. Det kan man måske med en vis rimelighed indvende, når man ser på gennemsnittet af det repertoire, som de nævnte teatre har spillet i de senere år, men — og det synes jeg er meget væsentligt — de ikke-subventionerede teatre er nødt til, sådan som loven er nu, at bygge deres repertoire op med henblik på at skabe publikumsucceser uden at tage tilstrækkeligt hensyn til repertoirets kvalitet, og forslaget til den nye lov opfordrer jo med den foreslåede abonnementsordning til fortsat i højere grad at skele til kvantiteten end til kvaliteten. Ingen af de 3 teaterledere ønsker jo, at det skal være sådan. De skriver til folketingets medlemmer — jeg citerer igen:

„I sammenligning med lederne af landsdelsscenerne og de andre subventionerede teatre er vor kunstneriske frihed blevet mindre år for år, idet der er mange fristende opgaver, vi af økonomiske grunde er tvungne til at lade ligge.“

Med „fristende opgaver“ må man forstå stykker af større kunstnerisk værdi end det gængse repertoire, altså teaterstykker, hvis

opgave ikke primært er at fastholde publikum i vanetænkning og vaneoplevelser.

Teaterlederne mener, at en løsning for de privatledede teatre i København vil være, at der i teaterloven optages en bestemmelse af følgende indhold: Der gives fuld dækning for omkostninger til bygningers drift og garanti for den del af udgiften ved den egentlige teaterdrift, der ikke dækkes af billetindtægter. Budgetterne forudsættes godkendt af ministeriet for kulturelle anliggender. Vi kan i VS godt gå ind for det forslag, der jo ganske nøje svarer til, hvad lederne af de små teatre ved forskellige lejligheder har stillet som forslag for deres teatervirksomhed. VS kan i hvert fald ikke gå ind for, at de små teatre fortsat skal være underlagt en ret tilfældig behandling, sådan som der lægges op til i lovforslagets § 18, hvor der står:

„Der kan ydes støtte til teatervirksomhed, der ikke omfattes af bestemmelserne i §§ 11-17“.

I bemærkningerne til lovforslaget står der om de små teatre — jeg citerer:

„Som et fornyelseselement har disse teatre en vigtig funktion i dansk teaterliv, og der bør derfor skaffes dem rimelige økonomiske vilkår.“

Jeg er enig i den bemærkning, men mener, at den også bør gælde de nye former for gruppeteatre, der vokser frem i disse år, f. eks. Christianshavnsgruppen, Team i Herning, Odinteatret.

I lovgivningen må man sikre sig, at staten ikke på nogen måde kan gribe ind i teatrenes kunstneriske frihed, heller ikke ved en abonnementsordning som den, der her er foreslået, hvorved man støtter succesteatrene på bekostning af de mere seriøst arbejdende teatre.

Der er i udkastet til den nye teaterlov ikke taget tilstrækkeligt hensyn til de nye amtskommuner. Hvis man sammenholder den almindelige teaterpolitiske udvikling med oprettelsen af disse amtskommuner, vil man se, at den tid nok ikke er så fjern, som fru Gunhild Due også var inde på det, hvor hver amtskommune har sin egen teatervirksomhed, der i høj grad er med til at præge den kulturelle udvikling i et bestemt område, eventuelt i samarbejde f. eks. med biblioteksvæsen og skolevæsen. Man kan i