

[Else-Merete Ross.]

om de får lovning på støtte før eller efter et stykkes eller en sæsons gennemførelse. Økonomisk må det influere stærkt på deres vovemod. Vil der i forbindelse med den jyske operas udbygning til landsopera blive tale om at opbygge et fast balletensemble, som samtidig måske kunne blive fælles for landsdelsscenerne, og bør det i så fald ikke ske i Århus?

Det radikale venstre håber, at problemerne omkring en teatermæssig løsning for den sønderjyske landsdel snart må finde en tilfredsstillende løsning.

Må jeg slutte med et citat af fru Pia Dam:*)

„Kunsten og dens muligheder er det fineste måleinstrument for et samfunds respekt for mennesket. Hvis kunstudfoldelse og kulturdebat foregår i en fri og ufordømmende, men engageret atmosfære og befolkningen føler sig optaget heri og heraf, da er det et samfund, der giver mennesket på alle trin gode vækstmuligheder.“

Det radikale venstre håber, at denne lov vil bidrage hertil.

Formanden: Må jeg gøre opmærksom på, at citater er tilladt, men det skal klart fremgå, hvorfra de stammer.

Gunhild Due: I den teaterdebat, der har fundet sted i de senere år, forekommer det mig, at man i nogen grad har brugt kræfterne til på en ofte snæver og fordomsfuld måde at bekriige hinanden i en diskussion om, hvem der har størst eksistensberettigelse. Og talen om de få procent, der går jævnlige i teatret — og her er der, så vidt jeg kan skønne, ingen forskel på de såkaldte etablerede og de mindre etablerede teatre, højst en aldersforskel — kan nok få en politiker til at overveje, om det overhovedet er rimeligt at støtte teatret, når så få vil bruge det. Nu har jeg efterhånden lært at tage al statistik med et vist forbehold, og det gør jeg egentlig også her, ikke mindst når man giver sig til at bedømme, til at sætte sig til doms over, hvad dette publikum — som, kan jeg forstå på nogle af indlæggene i debatten, hellere skal blive hjemme og

skamme sig — hvad dette publikum formodes at få ud af teaterbesøg; så må man nok have lov til at være lidt skeptisk.

Debatten, som jeg har kunnet følge den i teaterkredse, får mig altid til at tænke på et vers af Piet Hein; jeg citerer:

„At dømme folk i kollektiv forenkler et mangfoldigt liv for et enfoldigt hjerte.

Og én at være bedre end er hjertestyrkende for den, som ikke er det.“

Jeg mener principielt, at man må støtte det lødige teater i alle dets forskellige former og støtte og fremelske nye former og eksperimenter af den enkle grund, at teatret, når det er godt, kan være med til at aktivisere, sætte spørgsmålstegn ved tingene, især de ting, vi anser for givne, være med til at øge vor bevidsthed, udvide vor erkendelse og dermed være med til at ændre måske den enkeltes tilværelse eller samfundet som sådant.

Men skal der være mening i det, så må der sættes aktivt ind på at få større kredse interesseret i at gå i teatret, blot ikke så meget, tror jeg, ved at pådutte arbejdspladserne teater; det har jeg før vendt mig imod under kulturdebatten, for de fleste arbejdspladser er så hårde i dag, at man simpelt hen har hårdt brug for de pauser, der er, og jeg skulle personlig meget have mig frabedt, at der kom et teater her i vor halve times frokostpause på Christiansborg og begyndte at spille, for man har så hårdt brug for lige at falde lidt sammen. Jeg mener snarere, at man må have teatret ud, hvor folk bor, så teatertilbuddet bliver overkommeligt at tage imod både i det praktiske og i det økonomiske. Manglende overskud og manglende muligheder for teaterbesøg spiller sikkert nok så stor en rolle som manglende traditioner.

Ud fra dette må jeg stille følgende krav til en ny teaterlov: at den medvirker til at bringe teatret i kontakt med og ud til os alle, at det bliver let og billigt at gå i teatret, at loven medvirker til, at teatrene får arbejdsforhold, som gør det muligt for dem at holde en høj kunstnerisk kvalitet i udførelse såvel som i valg af stykker. Jeg er overbevist om, at kun ved høj kvalitet skaber man større og varig interesse for teatret. Jeg tror, det er ganske mange, der går

*) Citatet findes i Pia Dam: Mod et rigere teater.