

**[Ministerens for kulturelle anliggender.]**

relativt små bygningsudgifter og beskedne muligheder for at opbygge et stort abonnement. Tilskuddet til disse teatre må derfor suppleres med et skønmæssigt fastsat beløb på grundlag af en vurdering af teatrenes budgetter. Hvis disse teatre skal have bare nogenlunde rimelige arbejdsvilkår, må der imidlertid stilles øgede midler til rådighed.

For at sikre, at en teatervirksomhed ikke opnår urimelig fordel af støtteordninger, foreslås det, at teatrene aflægger regnskab efter hver driftsperiode, og at et eventuelt overskud skal tilbagebetales til statskassen.

Der er i lovforslaget i § 20 optaget en bestemmelse om, at der kan ydes støtte til teatre, der i begrænset omfang påtager sig anden kulturformidlende virksomhed. Baggrunden for denne bestemmelse er et ønske om, at der gives de kulturelle institutioner mulighed for at udfolde „kulturcenterlignende“ virksomhed. På tilsvarende måde er der i de senest gennemførte museumslove, lov nr. 272 og 273 af 18. juni 1969, skabt mulighed for museerne for at påtage sig en almindelig kulturformidlende virksomhed med tilskud efter disse love.

Der tænkes her på aktiviteter som f. eks. musikarrangementer, filmforevisninger, kunstudstillinger etc. Der kan dog kun ydes statsstøtte efter teaterloven til disse aktiviteter, såfremt disse er af begrænset omfang, således at teaterdriften stadig er det væsentlige virksomhedsfelt.

I lovforslagets afsnit om statsstøtte til teaterbygninger og teknisk udstyr er der dels sket en forenkling af de gældende regler, dels stillet forslag om en udvidelse af støttemulighederne, bl. a. således at der åbnes mulighed for at yde lån til opførelse af teaterbygninger og til arealerhvervelser i forbindelse hermed. Endvidere er kredsen af mulige låntagere udvidet, således at ikke blot selvejende institutioner, men også kommunale institutioner og selskaber, hvis vedtægter er godkendt, får muligheder for at opnå lån.

Reglerne om lån til erhvervelse og forbedring af teaterbygninger blev indført i 1963-loven, fordi man i de foregående år havde set adskillige teaterbygninger blive nedlagt, uden at nye byggerier blev igangsat. Samtidig var de bestående bygninger ofte i en ringe forfatning. Dette gjaldt især

teaterbygningerne i provinsen. I tiden siden 1963-lovens vedtagelse er der glædeligvis ikke blevet nedlagt teaterbygninger. Med lån fra statskassen er der sket betydelige forbedringer af de faste og rejsende teatres tekniske materiel. På teaterbygningsområdet er situationen imidlertid stadig utilfredsstillende, og det vil være nødvendigt, at der i de kommende år sættes kraftigere ind på en forbedring af teaterbygningernes standard. Dette gælder især de teaterbygninger i provinsen, der benyttes af det rejsende teater.

Foruden de nævnte støttemuligheder indeholder afsnittet en bestemmelse om, at der kan stilles midler til rådighed til anskaffelse af teknisk udstyr til udlån til rejsende teatre og mindre teatervirksomheder.

Der er ikke stillet forslag om ændring af den gældende bestemmelse, hvorefter der kan ydes støtte til amatørscenernes virksomhed. Muligheden for støtte til scenernes centrale organisationer er imidlertid nu udtrykkeligt nævnt, da disse organisationer, især Dansk Amatør Teater Samvirke, har spillet en fremtrædende rolle i den glædelige vækst i amatørteaterarbejdet, som har kunnet konstateres. Støtten tænkes som hidtil ydet til Dansk Amatør Teater Samvirkes virksomhed og til scenernes køb af inventar og teknisk udstyr. Men der bør også i det omfang, midlerne strækker til, kunne ydes tilskud til formål i forlængelse heraf: lokaleleje, kursusvirksomhed, der ikke kan støttes med hjemmel i fritidsloven, og ansættelse af en eller flere teaterfaglige konsulenter, der ved rejseinstruktørvirksomhed og kurser kan højne kvaliteten og bringe impulser udefra.

Som nævnt under afsnittet om turnévirksomhed tilsigtede 1963-loven at styrke teaterlivet i provinsen, dels ved øget støtte til de turnerende selskaber, dels ved støtte til publikumsorganisationer. Der er, siden den gældende teaterlov trådte i kraft, oprettet et stort antal nye publikumsorganisationer, der sikrer de rejsende teatre ved at udbyde forestillinger i abonnement. Ministeriets støtte har bestået i administrationstilskud, der ydes med 50 øre pr. administreret billet og tilskud til nedsættelse af billetprisen for unge under uddannelse og skoleelever over 8. skoleår. Det