

Dramatik og KODA) har fået opførelses- eller udførelsesretten overdraget. Bevillingshaveren kan dog erhverve de nævnte rettigheder direkte fra en udenlandsk repræsentant for forfatteren på vilkår, at der i det med vedkommende repræsentant aftalte honorar sker fradrag af den i lov nr. 40 af 14. februar 1935 om Det kgl. Teater og om oprettelsen af Den kulturelle Fond hjemlede afgift til Den kulturelle Fond og de ovennævnte 3 af ministeriet autoriserede institutioner.

Såfremt teaterbevillingssystemet — som foreslået — bliver ophævet, vil det ikke være muligt i de tilfælde, hvor bevillingshaveren træffer aftale direkte med en repræsentant for den udenlandske forfatter, at forpligte bevillingshaveren til at erlægge de nævnte afgifter. Da denne ordning ønskes opret-

holdt for at stille danske teaterforlag lige med udenlandske, vil det være nødvendigt at tilvejebringe lovhjemmel herfor.

Ministeren har over for udvalget oplyst, at en almindelig revision af bestemmelserne om Den kulturelle Fond m. v. i lov nr. 40 af 14. februar 1935, som ændret ved lov nr. 174 af 13. april 1938, vil indgå i ministeriets planer for de nærmest kommende år.

Man finder det hensigtsmæssigt at fastsætte, at loven skal revideres senest efter 3 års forløb.

Det forudsættes, at den forventede merudgift på 6 mill. kr. i forbindelse med lovens gennemførelse kommer fuldt ud til anvendelse i finansåret 1970-71, uanset at lovens ikrafttræden udskydes til den 15. juni 1970.

Stær Johansen.	Hanne Budtz.	Hans Kjær.	Lembourn, næstformand.	Merete Bjørn Hanssen.
Per Møller.	Anna Sejerøe-Olsen.	Else-Merete Ross.	Meta Ditzel.	
Nordqvist, formand.	Niels Matthiasen.	Erhard Jakobsen.	Finn Christensen.	
Jørgen Peder Hansen.	Bodil Koch.	Poul Nilsson.	Gunhild Duc.	