

bevillingerne til publikumsorganisationer og billetkøbsordninger. Fra finansåret 1965-66 til 1969-70 er bevillingen steget fra 800.000 kr. til 2.320.000 kr.

Tilskuddene har dels været ydet i form af administrationstilskud, der i henhold til de udstedte cirkulærer har udgjort 50 øre pr. administreret billet, dels — ved billetkøbsordningerne — i form af tilskud til nedbringelse af billetpriserne.

Publikumsorganisationernes væsentlige virkeområde er etableringen og administrationen af abonnementsordninger af forskellig art. Der er ingen tvivl om, at udbredelsen af disse ordninger har haft stor økonomisk betydning for teatrene, og at man bør søge vilkårene for organisationernes arbejde på dette felt yderligere forbedret. Der er næppe nogen bedre måde at støtte teatrene på end ved at skaffe dem et publikum, således som det sker gennem abonnementsordningerne.

Til trods for at det administrative arbejde i publikumsorganisationerne stort set er udført af ulønnet arbejdskraft, har de nuværende tilskud til administration vist sig ikke at være tilstrækkelige til at dække udgifterne, og der er derfor fremsat ønske om en forhøjelse af tilskuddet. Stigningen i reguleringspristallet i perioden juli 1963 til januar 1969 på 30 points — fra 101 til 131 — kan kun motivere en forhøjelse af tilskuddet til 65 øre pr. billet. Det er imidlertid ministeriets opfattelse, at man som led i en øget støtte til dette frivillige arbejde bør have administrationstilskuddet til 1 kr. pr. billet. En sådan forhøjelse kan ske ved ændring af det gældende cirkulære. Ministeriet har endvidere anset det for hensigtsmæssigt at indsætte en bestemmelse i § 27, stk. 1, 2. pkt., om, at der kan ydes tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum fortrinvis til disses arbejde med udvidelse af abonnementsordninger eller med oprettelse af nye lokale publikumsorganisationer. Der er her tænkt på organisationer som f. eks. Arte og Danmarks Teaterforeninger.

På grundlag af de indvundne erfaringer finder man det endvidere formålstjenligt at ændre procent-satserne for tilskuddene til nedsættelse af billetpriserne. Ved de nuværende billetkøbsordninger er der i cirkulæreform fastlagt en ordning, hvorefter stat, kommune og det producerende teater hver dækker 20 pct. af den ordinære billetpris, i alt 60 pct., således at den unge selv betaler 40 pct.

Da det store flertal af teatrene i dag er statsstøttede, må den rabat, teatret yder, som oftest dækkes via yderligere statstilskud, og teatrenes egenrabatter ved billetkøbsordninger er derfor i et vist omfang illusoriske. I stedet foreslås en ordning, hvorefter staten yder 25 pct., kommunen 25 pct.

og den unge 50 pct. Dette betyder en mindre forhøjelse af den unges bidrag, som imidlertid umiddelbart ikke forekommer urimelig. På grundlag af orienterende samtaler med ledere af publikumsorganisationer skønner man, at en beskedent forhøjelse af de unges eget bidrag vil kunne gennemføres uden skadevirkninger. I denne sammenhæng ønsker ministeriet at fremhæve betydningen af, at kredsen af kommuner, der deltager i disse ordninger, stadig øges.

Det bemærkes, at de foreslåede ændringer vil kunne ske administrativt.

I bestemmelsens stk. 2 foreslås en udvidelse af den persongruppe, for hvem der kan oprettes billetkøbsordninger. Da der i de senere år er opstået en betydelig børneteatervirksomhed, foreslås det, at ordningerne, der nu kun omfatter skolebørn over det 8. skoleår, udvides til alle skolesøgende børn. Den nuværende opregning af grupper af unge under uddannelse foreslås erstattet af en generel bestemmelse om, at billetkøbsordninger kan oprettes for alle unge under uddannelse.

Ved udvidelsen af den persongrænse, for hvilken der kan oprettes billetkøbsordninger, kan man bidrage til at sikre teatrenes økonomiske stilling under den form, at tilskuddet ydes til det publikum, der faktisk går i teatret. Den indirekte støtte, som teatrene modtager ved billetkøbsordninger, er medvirkende til at nedsætte behovet for direkte støtte.

De økonomiske konsekvenser af de foreslåede ændringer er vanskelige at opgøre, fordi man ikke kan forudse virkningerne af de gunstigere tilskudsregler.

Forhøjelsen af administrationstilskuddet fra 50 øre til 1 kr. pr. administreret billet vil ved et salg i abonnement som det nuværende på ca. 660.000 billetter pr. sæson medføre en merudgift på ca. 330.000 kr. (Der er her set bort fra Det kgl. Teaters abonnement).

Omkostningerne ved en udvidelse af billetkøbsordningerne til også at omfatte skolebørn fra 1. til 8. skoleår samt enkelte yderligere grupper af unge under uddannelse kan kun beregnes med stor usikkerhed. Pr. 1. september 1968 er antallet af skoleelever i 1.-7. klasse opgjort til ca. 506.000. De nuværende billetkøbsordninger har stået åbne for ca. 385.000 skoleelever og unge under uddannelse. I denne gruppe er der solgt i alt ca. 200.000 billetter årligt i abonnement. En udvidelse af persongrupperne med ca. 506.000 personer ved uændret efterspørgsel kan skønsmæssigt antages at ville medføre en merudgift på i alt 0,8 mill. kr.

Den samlede merudgift ved udvidelsen kan således anslås til 1,1 mill. kr. pr. år.