

Samtidig har man kunnet konstatere en forbedring af forestillingernes kunstneriske kvalitet.

Amatørteatrets værdi er primært dets egen værdi; men et aktivt amatørteater styrker utvivlsomt også interessen for teater i almindelighed. Amatørteatret har endvidere særlige muligheder for uden større omkostninger at bringe ny og eksperimenterende dramatik til fremførelse. Der sker tillige en ikke ubetydelig rekruttering af kunstnere til det professionelle teater fra amatørteatret. For det professionelle teater er det således af betydning, at der bag det findes et vækstlag, hvorfra der kan hentes nye talenter — både skuespillere, dramatikere, instruktører og andre. På den baggrund fungerer i en vis udstrækning de små intimsener, men også de halvprofessionelle grupper og amatørteatrene.

Dansk Amatør Teater Samvirke, der er den centrale organisation for langt de fleste af amatørscenerne, har udført et stort arbejde for ekspansionen og den kvalitative forbedring af virksomheden. Ministeriet for kulturelle anliggender har støttet dette arbejde ved at yde tilskud til organisationens sekretariatsudgifter og kursusvirksomhed m. m. Der er endvidere ydet tilskud til anskaffelse af teknisk udstyr til de enkelte amatørscener.

På grund af amatørteatrets betydning både for de deltagende og for teaterkunsten og på grund af de særlige forhold, der gør sig gældende for dette teater sammenlignet med andre teaterformer, f. eks. ved at disse scener næppe har behov for egentlige driftstilskud, har man fundet det naturligt at udskille bestemmelserne om amatørscenerne til et særligt kapitel. I den gældende lov var disse sceners forhold behandlet under kap. 9. Særlige støtteforanstaltninger, § 28, stk. 3.

Til § 26.

Bestemmelsen svarer til reglen i gældende lovs § 28, stk. 3, idet man dog specielt har nævnt muligheden for støtte til amatørscenernes organisationer.

Efter hidtidig praksis har der i hovedsagen kun været ydet tilskud til de enkelte amatørsceners indkøb af inventar og teknisk udstyr.

Med ikrafttrædelsen 1. august 1969 af lov nr. 233 af 6. juni 1968 om fritidsundervisning er der desuden nu skabt mulighed for efter denne lov at yde tilskud til instruktørlønninger. Loven om fritidsundervisning vil nok også i et vist omfang muliggøre, at amatørscenerne kan få stillet lokaler til rådighed. Da disse lokaler imidlertid ofte vil være gymnastiksale eller lignende, der anvendes til mange forskellige formål, må det dog ses i øjnene, at de hyppigt vil være mindre egnede til amatørscenebrug. Amatørscenerne har behov for egne lokaler, hvor man kan

opbevare det tekniske udstyr og inventar m. m. fra gang til gang, og hvor der kan skabes et miljø. Ministeriet tillægger opfyldelsen af disse behov stor vægt, og som støttebestemmelsen er udformet, giver den mulighed for ydelse af tilskud også til lokaleleje m. v. Man går imidlertid ud fra, at fremskaffelsen af egnede lokaler mange steder i landet vil blive betragtet som en naturlig kommunal opgave.

Når støtte ydes til anskaffelse af teknisk udstyr og inventar, bør det i almindelighed ske på vilkår, at scenens vedtægter godkendes af ministeren for kulturelle anliggender, for at man kan sikre, at det anskaffede ikke forsvinder, hvis amatørscenen opløses.

Der gives som nævnt udtrykkelig hjemmel til at yde tilskud til den virksomhed, der udøves af amatørscenernes centrale organisationer. Dette svarer til den nuværende praksis, hvor der ydes tilskud til Dansk Amatør Teater Samvirke og den mindre sammenslutning Dansk Amatør Teater Union, der imidlertid forventes ophævet fra 1. januar 1970.

DATS' virksomhed har hidtil bestået i kursusvirksomhed, forlagsvirksomhed samt informations- og sekretariatsarbejde. Det vil være af stor betydning, at man i de kommende år får bevillingsmæssige muligheder for at forøge støtten, således at der kan ansættes en eller flere teaterfaglige konsulenter, der ved kurser og rejseinstruktørvirksomhed kan højne kvaliteten og bringe impulser udefra. Af betydning ville det formentlig også være at få etableret en lederuddannelse, ikke mindst med henblik på arbejdet med drama for børn, hvilket arbejde har været i kraftig vækst i de senere år. Endelig bør der kunne ydes støtte til kurser, der ikke kan støttes med hjemmel i lov nr. 233 af 6. juni 1968 om fritidsundervisning.

Til kapitel 5.

Statsstøtte til publikumsarbejdet.

Til § 27.

Ved revisionen er de nuværende bestemmelser i kapitel 9. Særlige støtteforanstaltninger, § 28, stk. 1 og 2, om publikumsorganisationer og billetkøbsordninger foreslået ændret med henblik på en klarere sproglig formulering.

Der har i årene siden teaterlovens ikrafttræden været en stærk udvikling på dette område. Der eksisterer i dag op imod 50 godkendte publikumsorganisationer, hvoraf kun ca. $\frac{1}{3}$ fungerede før 1963. En stor del af de godkendte organisationer, for tiden 39, er medlemmer af centralorganisationen: Danmarks Teaterforeninger. Andre store organisationer er Arte, Sønderjydsk Teaterforening m. fl.

Ekspansionen kan afløses af stigningstakten i